



Слово редактора

Дорогие читатели!

Незаметно подошёл к концу 2013 год. Хочется подвести некоторые итоги и наметить планы на будущее. В ушедшем году мы обрели много новых друзей. Как нам кажется — это самое главное. Мы почерпнули от наших друзей и читателей много интересных идей, обозначили новые темы, нашли новые подходы к темам традиционным. Думаю, вы заметили это по работам авторов журнала.

Но «нам ли стоять на месте»? Всегда хочется чего-то большего: где-то мы с вами не дотянули, чему-то уделили мало внимания, что-то обозначили пунктирно, а вопрос требует углубления и расширения. Одним словом, нам надо ещё много работать и продолжать совершенствоваться.

С Нового года наш журнал будет более информационным: мы откроем новые рубрики, вдохнём свежую жизнь в старые, традиционные. Мы будем искать новую форму подачи материала, проводить разнообразные конкурсы, привлекать к сотрудничеству новых людей: от маститых учёных до юных исследователей.

В наступающем 2014 году нас ждёт немало знаменательных дат, юбилеев известных людей и важных событий. Это 110-летие со дня рождения известного детского писателя А.П. Гайдара, которого нам так не хватает сегодня, с его умением просто и честно разговаривать с детьми.

Это 120-летие со дня рождения Виталия Бианки, с которым (через его прекрасные книги) надо постоянно вести диалог о родной природе.

А 180-летний юбилей великого учёного Д.И. Менделеева — это вообще отдельная, особая, неисчерпаемая тема.

Конечно, мы не оставим без внимания грядущее 80-летие со дня рождения первого космонавта Земли Ю.А. Гагарина и прославленного космонавта-подвижника А.А. Леонова.

100-летие с начала Первой мировой войны обязывает нас вести серьёзную работу по возвращению из небытия имён и подвигов наших соотечественников, незаслуженно забытых потомками.

И, конечно, 200-летие со дня рождения М.Ю. Лермонтова. Вспоминается, что ещё задолго до нашего времени великий русский поэт и писатель говорил о необходимости общей национальной идеи, тех духовных скреп, которые объединяют народ российский. «Легко народом править, если он одною общей страстью увлечён», — писал он.

Взаимно поддерживая друг друга, утверждая и пропагандируя идеи важности познания края — мы увеличим кадры краеведов и энергичнее двинем работу по изучению своей малой и большой Родины.

И, конечно, все мы будем горячо болеть за наших спортсменов на Олимпиаде в Сочи. Удачи всем нам!

С наступающим Новым годом!





№ 10 2013

Ежемесячный научно-популярный журнал для детей среднего и старшего школьного возраста



Журнал отмечен дипломом лауреата Всероссийской литературной премии имени генералиссимуса А.В. Суворова

Выпуск издания осуществлён при финансовой поддержке Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям

Издатель
ООО «Юный краевед»

Главный редактор
С.И. Савинков

Редакционный совет
А.Г. Озеров
Л.В. Козмина
Г.А. Харитонова
В.В. Мишин
Г.В. Великовская
А.И. Персин
С.Б. Нестеров
С.В. Россинская
Т.Г. Жукова

Дизайнер-верстальщик
О.В. Стребкова

Корректор:
Л.И. Гордеева

Адрес для писем:
107207 Москва, Байкальская ул., д. 30, корп. 2, кв. 173
Тел./факс: (495) 971-45-61
(915) 065-07-78
E-mail: kraeved54@mail.ru

Адрес сайта: юный-краевед.рф

*Журнал зарегистрирован Федеральной службой по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия
Свидетельство ПИ № ФС 77-21535 от 21 июля 2005 г.*

Отпечатано в ООО «Шацкая типография»
391550 Рязанская обл. г. Шацк. ул. Морина, д. 1
Формат 70x100 1/16. Тираж 1500 экз.
Подписано в печать 25.11.2013. Заказ №

Гигиенический сертификат
№ 77.99.60.953.Д.012279.10.09 от 20.10.2009 г.

Подписной индекс по каталогу «Роспечать» — 20249

На 1-й с. обл.: «Покоритель вершин».
Автор фото: Бондаренко Павел, 10-й кл. МОУ СОШ № 16 с. Казьминское Ставропольского края.

Журнал не несёт ответственности за присланные автором фотоматериалы.

Содержание

ОТЕЧЕСТВО

ДАРЬЯ ШЕПИНА
Герои Отечественной войны 1812 года
Д.В. Давыдов и Орловский край 3

РАБОТЫ ТВОИХ СВЕРСТНИКОВ

АНАСТАСИЯ ЛЯМИНА
Всеволожские — судьбы людей
в истории России 10
АНАТОЛИЙ СЕДОВ
К.И. Константинов — пионер ракетостроения ... 18
СВЕТЛАНА ВАСЮКОВА
Законодатель мод — косоклинный сарафан ... 22

ВЕЛИКАЯ ПОБЕДА

ТАТЬЯНА ГУБАНОВА
Пушка на площади 26
С.И. РАССКАЗОВ
Они сражались за Родину 29

ГЕРОИ ЗАБЫТОЙ ВОЙНЫ

АЛЁНА СИДЕЛЬНИКОВА
Балтийский «Варяг» 33

МУЗЕЙ ПРИГЛАШАЕТ

О.А. БЕЛОУС
«Пейзаж души А.Т. Болотова» 37

ЛАБОРАТОРИЯ КРАЕВЕДА

Г.В. ВЕЛИКОВСКАЯ
Памятка юному экскурсоводу 42
«Пишите письма...» 44

ФОТОКОНКУРС

Фотоконкурс 46

ЮБИЛЕИ

С.И. РАССКАЗОВ
Маршал Советского Союза
Малиновский Родион Яковлевич 48

Великий русский мореплаватель
капитан-командор Алексей Ильич Чириков 50

ПОТОМСТВУ В ПРИМЕР

ВАСИЛИЙ ДУНИН
Геройская смерть рядового Василия Рябова ... 52

ПУТИ-ДОРОГИ

С.И. САВИНКОВ
Станции детского и юношеского туризма
и экскурсий — 60 лет! 54

КАЛЕНДАРЬ ЮНОГО КРАЕВЕДА

Январь 56



Отечество

ДАРЬЯ ШЕПИНА

ГЕРОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ 1812 ГОДА Д.В. ДАВЫДОВ И ОРЛОВСКИЙ КРАЙ



Об авторе

Дарья Шепина,
ученица МБОУ
Малиновской СОШ;
член научного
общества
г. Орла

Фото автора



Рисунок Садековой Динары,
«Столбом усы, виски горю...»

В 2014 году все мы будем отмечать 230-летие со дня рождения Д.В. Давыдова, мы знаем и любим этого отважного героя 1812 года. Но, оказывается, есть места в России, которые непосредственно связаны с нашим героем, а мы и не догадывались. Орловский край и Д.В. Давыдов, какая связь. А она, оказывается, есть, и очень интересная...

Генерал-лейтенанта Дениса Васильевича Давыдова (1784–1839), знает вся Россия! Этому человеку была присуща особая слава. Лихой гусар, ставший партизанским командиром и заслуживший широкую известность в Отечественной войне 1812 года. Романтик, поэт, партизан, писатель. Боевые таланты Дениса Давыдова высоко ценили М.И. Кутузов и П.И. Багратион.

«Денис Васильевич Давыдов родился в Москве. Бывал в Орле. Владел имением в селе Давыдово, ныне Краснозоренского района Орловской области». Деревня Денисовка в Ливенской округе — родовое поместье Давыдовых —



**Шепина Дарья у барельефа Д.В. Давыдова,
установленного в центре поселка Красная Заря**

упоминается в списках 3-й ревизии в 1763 году. Числилась она за лейб-гвардии секунд-ротмистром Денисом Васильевичем Давыдовым, дедом знаменитого героя Отечественной войны 1812 года, поэта и писателя Д.В. Давыдова. «Давыдовы, орловский коренной дворянский род с XVI в. Известен с начала XV в. Происходит от выехавшего из Орды в Москву мурзы Минчака Кусаевича, в крещении Семёна. К этому роду принадлежал герой Отечественной войны 1812 года, гусар, поэт и партизан Д.В. Давыдов. Остатки усадьбы и имения и ныне существуют в Орловской области».

Давыдовы имели свой герб. Отец прославленного поэта-партизана, Василий Денисович, получил Денисовку в наследство и владел еще дву-

мя небольшими имениями в Орловской губернии и подмосковным селом Бородино, прославившимся на весь мир в сентябре 1812 года. «Авторитетом пользовался отец Дениса Давыдова у главнокомандующего — М.И. Кутузова». «В деревне прошло детство Василия Денисовича... отца героя Отечественной войны 1812 года Д.В. Давыдова».

Сыновья Василия Денисовича: Денис, Евдоким и Лев Давыдовы — одновременно взяли отпуска, чтобы участвовать в разделе наследства, в результате чего Денисовка Ливенского уезда Орловской губернии досталась Денису Васильевичу.

«По красноренским краям проходила граница Московского государства. Помнят эти места и набег крымских татар, и торговые обозы,





Члены научного общества у памятного знака, установленного на месте разрушенного склепа, где захоронены сын Д.В. Давыдова, Вадим Денисович, и внук, Денис Вадимович Давыдовы

шествовавшие из Ливен до Новосила по Новосильскому большаку на ярмарки. С давних времен склоны холмов, спускавшиеся к глубоким балкам и берегам рек, с почвой, богатой черноземом, превращены были в хлебородные нивы. В XVII–XVIII веках основными пахотными землями владели помещики Римский-Корсаков, Зыбин, Давыдов. Помещичьи хозяйства были основными производителями и поставщиками товарного хлеба». «...Ливенской округи в деревне Денисовке, Кривец тож дворовые люди... мужеска полу 22, женска 25...».

После смерти Д.В. Давыдова, в 1839 году, поместье перешло к потомкам: сыновьям Ахиллу и Вадиму, внуку Денису, судя по надписи на памятнике, поставленном на мес-

те разрушения фамильного могильного склепа Давыдовых.

Летом прошлого года мы отправились в поход к родовой усадьбе знаменитого земляка Д.В. Давыдова. Предстояло преодолеть путь в 30 километров. Дорога в Давыдово оказалась не очень простой. Крутые склоны и подъёмы, размывы дождями колеи то и дело чинили препятствия, но мы преодолевали километр за километром и все укорачивали расстояние между нами и тем, ради кого и был организован этот поход. «Слева от просёлочной дороги открывается красивая панорама из нагромождённых друг на друга камней. Огромные валуны выступают из земли и прямо служат наглядным пособием к уроку природоведения и географии», — пишет Г.Г. Лазарев,



У Давыдовского родника

журналист, фотограф-художник. Он посещал усадьбу и сделал памятные снимки, запечатлевшие наших ребят.

Мы очень взволнованы. Вот и деревня Денисовка — имение великого человека. Мост через речку разрушен, и мы, разувшись и засучив штаны, по самодельному мостику из камней переходим на другую сторону. В сердце звучат и слетают с губ строки из стихотворения поэта, которое так и называется, «Речка»:

Ты влагу ясную катила
И отражать меня любила
В своих задумчивых струях!..

Теперь на месте усадьбы Давыдовых музей-заповедник. Это мы узнали из таблички, установленной на краю размытой речкой плотины. О заповеднике подробно рассказал нам смотритель, Дмитрий Петрович Новиков. С ним мы познакомились в

первый же день нашего пребывания в селе. Этот человек напоминал веселостью нрава самого Дениса Васильевича. Медленный подъем по каменным порогам, поросшим травой, приводит нас на место родовой усадьбы, дома и его окружения. Время разрушило когда-то красивый двухэтажный дом с подклетом (подвалом). Прямоугольная конструкция из дерева покоилась на фундаменте. С северной стороны был парадный вход. На первом этаже 14 комнат, второй этаж напоминал мезонин. Там было 4 комнаты. Дом окружали цветочные клумбы и густые заросли сирени. Усадебный дом сломали в 1971 году. Эти сведения получены из рукописных материалов краеведа И.Ф. Алдонова. Смотритель провёл нас в сад, посоветовал, где можно установить палатки. Липовая аллея сохранилась с тех далёких времён,





**У стелы с барельефным изображением Д.В. Давыдова
в с. Давыдово Краснозоренского района**

всё село тонуло в их сладком аромате. Они такие могучие, что обхватить невозможно. Молодые ёлочки, туи, которых уж точно не было здесь в бытность Давыдова, как стражи порядка, напоминали всем посещающим о святости этих мест и бережливом отношении к памяти поэта.

Интересно и то, что на пригорке находится пожарная яма. Вода в ней вот уже более двухсот лет продолжает оставаться прозрачной и холодной. Более того, она держится всё на том же уровне, как в бытность прежних хозяев, которые заботились о безопасности деревянных строений на своей усадьбе.

Нашему восторгу не было предела, когда мы спустились вниз по липовой аллее к речке и свернули влево. Здесь, пройдя по едва заметной каменной тропе, в окружении очень

высоких деревьев, открылись нашему взору давыдовские родники... Из них когда-то пил прозрачную ключевую воду сам Денис Васильевич. Пили и мы. Не боясь простудиться, наклонившись, приникали к обжигающим струям и не могли насытиться этим райским вкусом родниковой воды.

Местная учительница О.Н. Горлова провела нам экскурсию по селу. Мы побывали на развалинах старой деревянной церкви во имя Покрова Пресвятой Богородицы. Только фундамент, заросший крапивой, напоминал о величественном строении. От старожилков мы узнали, что церковная земля лежит на берегу речки Кривца, когда-то землю обрабатывали сами церковнослужители, сеяли рожь, овес, просо, в лесах водились волки, лисицы и зайцы.

Мы сфотографировались у стелы, поставленной на месте разрушенного могильного склепа потомков поэта: сына Вадима Денисовича и внука Дениса Вадимовича. Мы невольно процитировали стихотворение Дениса Давыдова, посвященное нашей малой родине:

Увы! Твой ропот заунывный
Понятен мне, он — ропот мой;
И я пою последни гимны
И твой поток гостеприимный
Кроплю прощальною слезой.

В Денисовке после смерти отца возросло число дворов — 22, число крестьян составляло 146 человек мужского и 12 женского пола.

Одну из глав книги «Денис Давыдов» биограф Николай Задонский посвятил описанию поездки Давыдова в его орловскую деревню Денисовку: «Денис Васильевич, поехав... в Денисовку, вплотную соприкоснулся с ужасной действительностью. Орловщина второй год страдала от недородов. Сёла и деревни имели неприглядный вид. Солома с крыш в большинстве случаев была потравлена скотине. Деревья в садах обглоданы козами... В смрадных, чёрных от копоти избах оставались лишь старики и бабы с грудными детьми. Все, кто мог, ушли в города на заработки или побираться. Господа не считали в таких случаях нужным думать о своих крестьянах, предоставляя им самим заботиться о пропитании».

Будучи человеком гуманным, убедившись во время войны, насколько простой народ возвышается в любви к Отечеству над «потомками древних бояр», Давыдов не мог считать нормальными такие явления, как помещичьи неистовства. Покидая Денисовку, он унёс с собой скорбные впе-

чатления. Именно они вместе с приобретёнными ранее убеждениями явились той почвой, на которой выросло свободомыслие поэта.

Орловской деревне посвящено четверостишие Давыдова «К моей пустыне», написанное в 1815 году:

Пустыня тихая, сует уединенна,
Я радостью в тебе считаю дни мои...

Денис Давыдов был самобытным, талантливым человеком, выделявшимся из общего ряда. Друзья и приятели любили его, а еще больше любовались этим живым, деятельным человеком, неистощимым на выдумку, всегда с острым словом на языке, с душой нараспашку.

В походе от местных жителей мы узнали интересную историю про золотую саблю. Семейный склеп, в котором были захоронены потомки Дениса Васильевича, был разрушен по очень серьезной причине: есть обычай вместе с покойным класть в гроб его наградное оружие. Известно, что Вадим, сын Дениса Васильевича, также был военным и был награжден золотой саблей, как и его прославленный отец. Но в разрушенном склепе вандалы нашли только хорошо сохранившиеся резиновые галоши.

Краевед С. Минаев в книге «Елецкая тропа к Пушкину» указывает на то, что Пушкин проезжал через нашу местность по Ливенской дороге. «До Ельца дороги ужасны... На душе было тоскливо — сказывалась усталость от долгой езды... Хотелось передохнуть». Это хоть и косвенно, но подтверждает существующую легенду о возможном кратковременном отдыхе и пребывании Пушкина в Денисовке по приглашению Давыдова. Об этом же рассказал нам и



смотритель усадьбы музея-заповедника в с. Давыдово Д.П. Новиков.

Молодому поколению краснозоренцев еще предстоит вписать в историю края собственную страничку. Какой она будет, покажет время. Главное — мы не становимся Иванами, не помнящими родства, а стремимся как можно больше узнать о прошлом родной земли, о великих наших земляках и славных тружениках, живущих сегодня. Надо просто любить край, где нам посчастливилось родиться, изучать прошлое, сохранять традиции, распространять знания о таланте и творчестве, доставшемся нам в наследство, — это долг каждого русского человека, это обязанность современного ученика, готовящегося стать достойным гражданином своего Отечества. Мы дорожим тем, что мы, малиновцы, являемся земляками знаменитого рода Давыдовых, к которому принадлежит Денис Васильевич. Имя его увековечено. «Именем Давыдова названа улица в г. Орле». В посёлке Красная Заря также есть улица, названная в честь Давыдова. В селе Давыдово на месте разрушенного в 1971 году господского дома Давыдовых теперь установлена стела с барельефом поэта-партизана.

5 июня 2002 года в самом центре посёлка открылся памятник человеку-легенде. Его имя по счастливой судьбе связано с дорогами для каждого из краснозоренцев названиями: Красная Заря, Кривец, Давыдово. На огромном камне закреплены все оформляющие барельеф детали. Именно такой большой и должна быть благодарная память и искреннее уважение к гению Дениса Васильевича Давыдова. На табличке высечены стихи поэта:

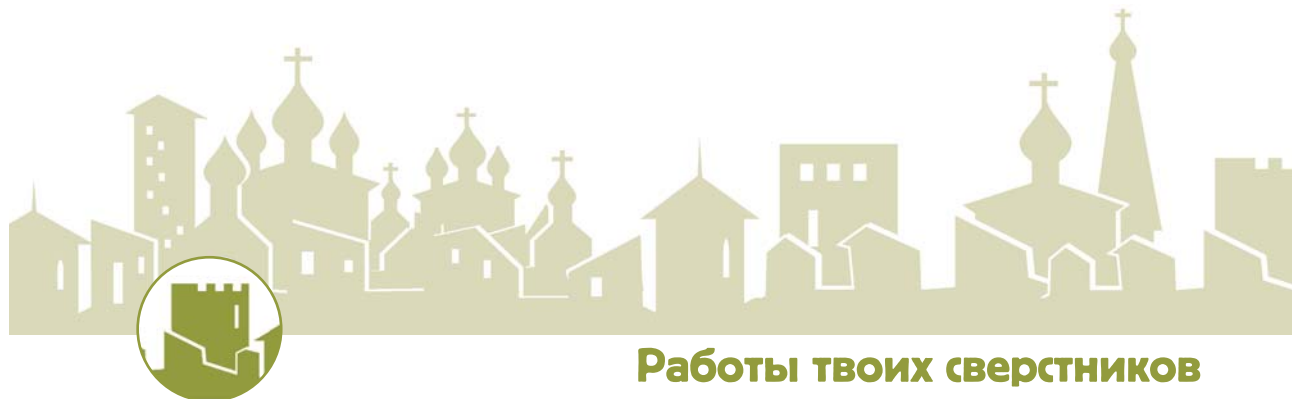
А вот и сад большой
и колокольный крест,
И церковь старая,
где деда схоронили,
Где маменька лежит...
О, вид священных мест!
О, как печальны вы и вместе
с тем, как милы!..

«Мир и спокойствие — и о Давыдове нет слуха... но повеет войною — и он уже тут, торчит среди битв, как казачья пика. Снова мир — и Давыдов опять в степях своих, опять гражданин, семьянин, пахарь, ловчий стихотворец, поклонник красоты во всех ее отраслях — в юной девели, в произведениях художников, в подвигах ли военных или гражданских, в словесности ли, везде слуга ее, везде раб ее, поэт ее. Вот Давыдов!». Таким он живет в нашем сердце, таким мы его запоем.

ЛИТЕРАТУРА

1. Вельский А.М. Краеведческий словарь «Город Орёл». Орёл. — 2000. — С. 108.
2. Вельский А.М. Орловский энциклопедический словарь: ООО ПФ «Картуш». Орел. — 2009. — С. 144, 149, 150.
3. Власов В.А. Денис Давыдов поэт и воин. Орёл. — 2004. — С. 48, 31, 63.
4. Быковская Т. В сердце входит без ступа родина моя. / Ст. в газете «Красная Заря» № 15 от 18.04.2008 г.
5. Лазарев Г.Г. Малиново красоты не боится. Орёл: ОАО «Типография «Труд». — 2004. — С. 21.

6. Лихой гусар, герой побед, певец любви и славы... / Денис Васильевич Давыдов; (сост. И.А. Маневич, Н.П. Рудакова). — М.: Белый город. — С. 6, 51.
7. Задонский Н.А. Денис Давыдов. — М.: Молодая гвардия. — 1958. — С. 132.
8. Пушкин А.С. Соч. в 3-х томах. Т. 1. — М.: Художественная литература. — 1985. — С. 54.
9. Кулюкина В.В. Ст. «Питомец муз, питомец боя...» / Учебно-методический журнал «Литература в школе». — 1997. — № 5. — С. 153.



Работы твоих сверстников

АНАСТАСИЯ ЛЯМИНА

ВСЕВОЛОЖСКИЕ — СУДЬБЫ ЛЮДЕЙ В ИСТОРИИ РОССИИ



Об авторе

Анастасия ЛЯМИНА,
выпускница школы
№ 888 г. Москвы,
лауреат Всероссийской
конференции (конкур-
са) исследовательских
краеведческих работ
«Отечество» (2013)

Руководитель:

ПЛОТКИН
Григорий Матвеевич,
заслуженный учитель РФ,
учитель школы № 888
г. Москвы

Фото автора

Однажды, разбирая дома вещи после ремонта, я обнаружила старую потрепанную тетрадь, бережно упакованную в коробку. Расспрашивая о ней у мамы, я узнала, что это — дневник моей прабабушки, Капитоновой Ольги Александровны.



Капитонова (Мансурова) Ольга Александровна
и фрагмент ее дневника

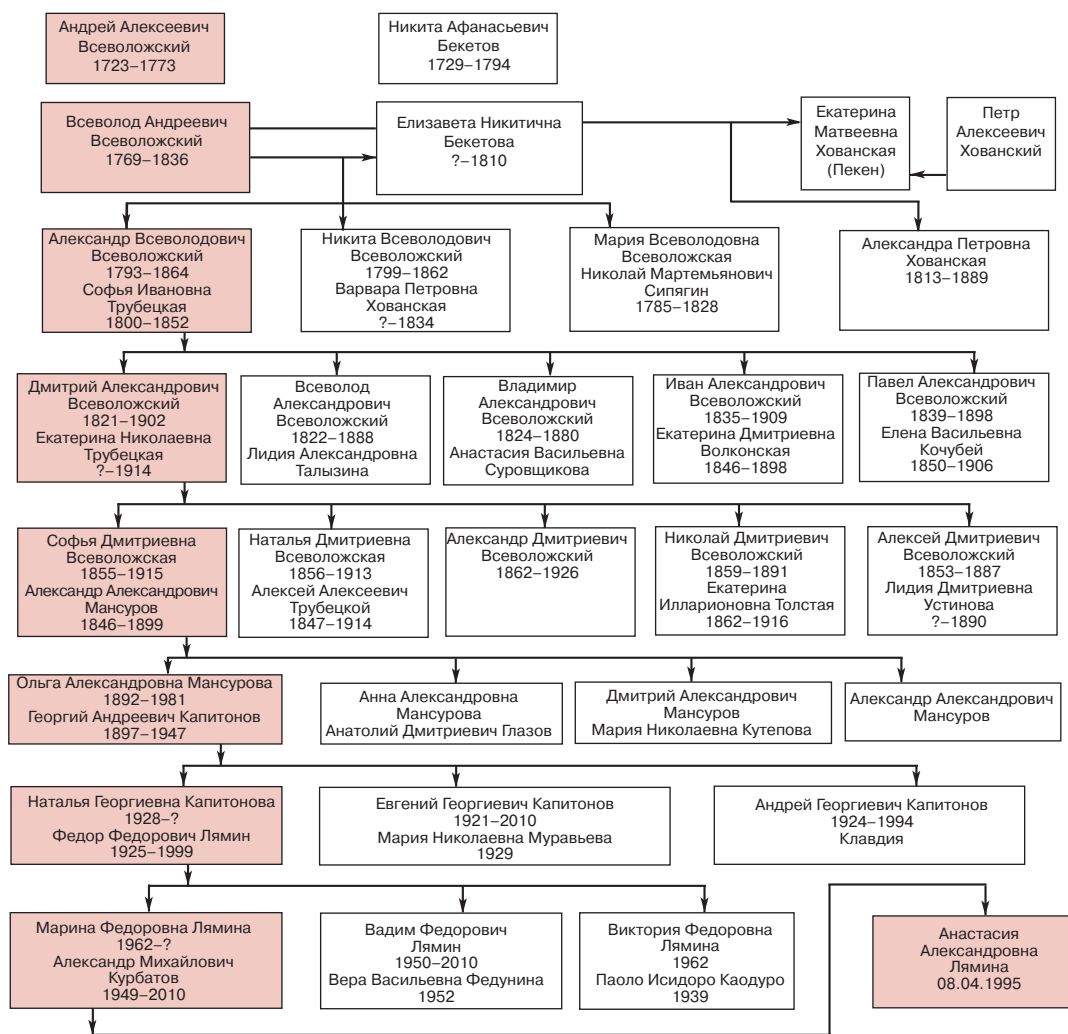


В дневнике говорилось о семье Всеволожских. В нем было много непонятных названий — «Зеленая лампа», магазин Абрамова, дача Куракина, Шлиссельбургский тракт, паровая конка и др. Мама рассказала, что ее бабушка оставила своим внукам записи о своей жизни до революции 1917 года. Прочитав их, многие члены нашей семьи стали искать в архивах информацию о наших предках и узнали, что многие из них были известными, передовыми людьми своего времени.

Но я не знала, как связать свою фамилию с фамилией Всеволожских. Поэтому и начала строить родовую цепочку. Собрав биографии Всеволожских, я поразились тому, как тесно были связаны их судьбы с историей России, которую я изучала в школе. Еще одним удивлением стали портреты известных представителей рода (их набралась целая галерея). Так история страны предстала в лицах родных мне людей.

Приведу небольшой фрагмент составленного мною родового дерева.

РОДОВОЕ ДРЕВО





**«Выбор невесты
царем Алексеем Михайловичем».** Худож. Г.С. Седов

Из родословных росписей, составленных А.Н. Нарбутом¹, я узнала, что история рода Всеволожских, которая ведется от Рюрика, охватывает период длиной более 1150 лет. Генеалогическое древо рода включает 39 колен. Информацию пришлось собирать по почти 500 его представителей. Всеволожские в свое время занимали видное место при княжеских дворах, были полководцами (в том числе на Куликовской битве), воеводами, участниками войн, предпринимателями, деятелями культуры.

Для меня стало открытием, что Всеволожские выведены персонажами литературных и художественных произведений. Видный московский

боярин Иван Дмитриевич Всеволож, бывший воспитателем великого князя Василия Темного, и его потомки выведены в романе Д.М. Балашова «Святая Русь». Одной из ярких фигур рода является так и не ставшая женой царская невеста Евфимия Федоровна Всеволожская. Ей посвящен роман В.С. Соловьева «Касимовская невеста».

В этой статье я привожу только фрагмент родословной, состоящий из девяти колен, который охватывает период почти в 300 лет (1723–2013). Но и этот фрагмент включает людей яркой судьбы, я бы назвала их «люди эпохи». Потому что они были не просто современниками масштабных событий, но и их непосредственными участниками.

¹ Нарбут А.Н. Всеволожские. М., 2002.





Андрей Алексеевч Всеволожский
17..–1774

Неизвестный автор. Рыбинский государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник Ярославской области

Первым в этом ряду стоит **Андрей Алексеевич Всеволожский** — участник переворота 1762 года, совершенного Екатериной II, затем — пензенский воевода. Мне удалось разыскать сведения о нем в истории Пугачевского бунта, написанной А.С. Пушкиным². Андрей Алексеевич был заживо сожжен в своем доме с другими дворянами, защищавшимися от войск Пугачева.

Его сын — **Всеволод Андреевич** — Астраханский вице-губернатор, статский советник.

Удивительный человек, взявший на себя ответственность за развитие



Портрет Всеволода Андреевича Всеволожского,

худож. Джордж Доу,
Государственный музей
изобразительных искусств
им. А.С. Пушкина, Москва

отечественной промышленности, превративший свои уральские владения в передовые производства, основавший Марьинский, Александровский, Всеволодовильвенский, Пожвинский и Майкорский горные заводы, на которых применялись самые передовые технические изобретения.

Мастеровые заводов Всеволожского под руководством ведущих инженеров и изобретателей того времени первыми в России применили газовое освещение (1813–1814 гг.), создали первые пароходы, курсировавшие по Каме (1816–1817 гг.), третий в стране паровоз «Пермяк».

Помимо промышленности, в сфере интересов Всеволода Андреевича входило и сельское хозяйство. Мыза

² Всеволожский А.Н. Род Всеволожских. Симферополь, 1886. С. 13.

Рябова, которой он владел (ныне город Всеволожск Ленинградской области), была превращена им в образцовую. В ней помимо работавшего на местной болотной руде чугунолитейного завода и производства жести и железа, был организован свеклосахарный завод, возведены оранжереи, в которых выращивались диковинные цветы и редкие для наших широт виноград, персики и цитрусовые. Он первым ввел стеариновое

производство, применил дренаж и искусственное орошение.

Еще одним увлечением Всеволода Андреевича был театр. В имение Рябово на театральные представления съезжался почти весь аристократический Петербург, в числе гостей были композиторы М.И. Глинка, А.А. Алябьев и А.Н. Верстовский, скульптор Ф.П. Толстой.

Его сыновьями были Александр и Никита — друзья А.С. Пушкина.



**Портрет
Александра Всеволодовича
Всеволожского
(1793–1864)**
Худож. В.А. Тропинин

Александр Всеволодович Всеволожский (1793–1864) — мой предок. Его жизнь стала для меня открытием. В 19 лет, возглавив отряд в две тысячи крестьян (которых собрал его отец), он прибыл в действующую армию накануне Бородинского сражения. Отец вооружил своих крестьян, снабдил провиантом. Но крестьяне не были обучены вести борьбу с противником, поэтому они были причислены к отрядам волонтеров. В задачу ополчения входили: подноска снарядов к орудиям, подноска питания, вынос раненых с поля боя, подборка оружия от погибших, учет убитых и раненых. Ополчение Всеволожского 18 марта 1814 года вместе с русской армией вошло в поверженный Париж.

Александр Всеволодович был другом А.С. Грибоедова, тонким ценителем искусства, литературы, музыки, театра.

Никита Всеволодович Всеволожский — его младший брат (1799–1862) — организатор и вдохновитель литературного общества «Зеленая лампа». Его имя упомина-





**Портрет
Никиты Всеволодовича
Всеволожского
(1799–1862)**

Худож. М.П. Вишневецкий

ется в докладе Следственной комиссии по делу восстания декабристов и связанных с ними тайных обществ.

Именно он ввел Пушкина в свет Петербурга, в мир театра и музыки. Он был страстным театралом и балетоманом, эстетом и книголюбом, писателем и театральным переводчиком, режиссером, самодеятельным актером, музыкантом, певцом-любителем, а также известным острословом. А в Интернете я нашла мнение известного культуролога Ю. Лотмана о том, что Никита Всеволожский мог быть прообразом пушкинского Евгения Онегина.

В доме Никиты Всеволожского с А.С. Пушкиным произошёл забавный случай. Обычно Пушкин пору-

чал Всеволожским хлопоты об издании и продаже своих сочинений. Об этом отлично знал старый камердинер Всеволожских. Он слышал, как Александр Сергеевич жаловался на одного издателя, который требовал окончания поэмы, за которую Пушкин получил деньги вперёд. Однажды поэт зашёл утром к Никите Всеволожскому, но тот был на охоте. Старик воспользовался случаем и стал просить Пушкина закончить поэму. Тот обругал камердинера и заявил, что поэму не закончит. Упрямый старик закрыл Пушкина в кабинете хозяина. Разгневанный поэт долго возмущался, но, убедившись, что старик непреклонен, сел за письменный стол и увлёкся работой до следующего дня, не впуская к себе даже хозяина, возвратившегося с охоты.

В семье Александра Всеволодовича Всеволожского было десять детей, старший из которых — **Дмитрий Александрович Всеволожский** (1821–1902) — мой прапрадед. Он был камергером. Его младший брат — **Иван Александрович Всеволожский** (1835–1909) — был директором Императорских театров.

Дипломат, русский театральный деятель, сценарист, художник, тайный советник, обер-гофмейстер, Иван Александрович сотрудничал с Мариусом Петипа. По его инициативе П.И. Чайковскому были заказаны целый ряд сценических произведений: балеты «Спящая красавица», «Щелкунчик», оперы «Пиковая дама», «Иоланта». По его инициативе в Петербурге был поставлен «Евгений Онегин». Иван Александрович принимал участие в разработке либретто балетов Чайковского и в созда-



**Дмитрий Александрович Всеволожский (слева)
и Иван Александрович Всеволожский (справа)**
Санкт-Петербургский архив кинофотодокументов

нии эскизов костюмов для их первых постановок. Именно ему Чайковский посвятил балет «Спящая красавица». По мнению исследователей, содружество этих трех талантливых людей: Всеволожского, Чайковского и Петипа — заложило основы развития русского балета.

Работая директором Эрмитажа, Всеволожский привлёк к работе ряд молодых специалистов, связанных с кругами коллекционеров и художников, которых А.Н. Бенуа объединил вокруг журналов «Художественные сокровища России» и «Старые годы».

Далее связь нашей семьи с родом Всеволожских продолжается по женской линии. Так, у Дмитрия Александровича Всеволожского бы-

ла дочь — **Софья Дмитриевна** — моя прапрабабушка — фрейлина императрицы. Она вышла замуж за Александра Александровича Мансурова, работавшего тайным советником в Министерстве внутренних дел у С.Ю. Витте. Он принимал участие в переписи населения Российской империи. Послужной список Мансурова мы разыскали в Московском государственном историческом архиве. В нем упомянута его дочь — **Ольга** — моя прабабушка.

По воспоминаниям родственников, прабабушка была очень творческим человеком. После окончания закрытого пансиона в Петербурге в советское время она преподавала в школе иностранные языки, там же ставила театрализованные постанов-





Слева направо: Наталья Георгиевна Лямина (Капитонова), Вадим Федорович Лямин, Марина Федоровна Лямина, Виктория Федоровна Лямина, фото из семейного архива

ки со своими ученикам. Прабабушка писала стихи для своих внуков, хорошо разбиралась в музыке.

У нее было трое детей, среди них моя бабушка — Лямина (Капитонова) Наталья Георгиевна. Вместе с дедушкой они воспитали троих детей. Их старший сын — Лямин Вадим Федорович — был майором милиции. Одна из их дочерей — Марина Федоровна Лямина — моя мама, кандидат экономических наук, вторая дочь — моя тетя — Виктория Лямина — оперная певица.

Мой дядя — Лямин Вадим Федорович, служил государству и защищал Россию на боевом посту в правоохранительных органах. Для него честь, порядочность и уважение традиций страны стали смыслом жизни. Моя мама работала на федеральной государственной службе новой демократической России.

В нашей семье все любят музыку. Но профессионально посвятила себя сцене и оперному искусству моя тетя, Лямина Виктория Федоровна — певица, солистка Московской государственной филармонии и театра «Геликон-опера». Сейчас она живет в Италии, поет в консерватории г. Виченце, ведет курс лекций о русской музыкальной культуре, в свободное время — пишет картины. Моя бабушка — Лямина (Капитонова) Наталья Георгиевна — создает костюмы для ее выступлений.

Собирая биографии членов нашей семьи, я поняла, что мои родные и близкие в своей жизни опираются на традиции, некогда заложенные родом Всеволожских. Значит, связь времен не прервалась. Она сохраняется живой, пока люди своими судьбами творят историю своей страны.

ЛИТЕРАТУРА

1. Капитонова О.А. Некоторые воспоминания из моего детства и юности. Дневник. Архив семьи Ляминных.

2. Всеволожский А.Н. Род Всеволожских. Симферополь, 1886.

3. Нарбут А.Н. Всеволожские. М., 2002.

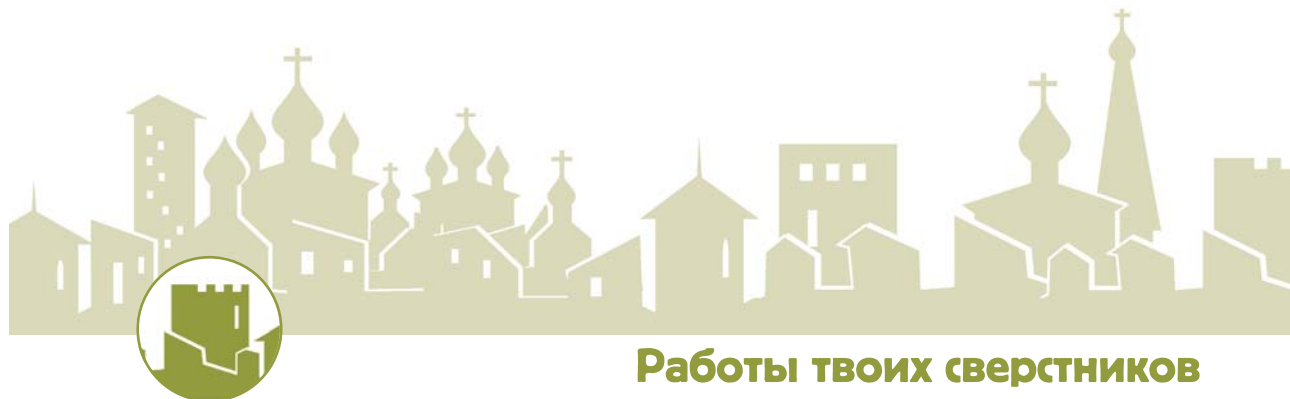
Материалы Интернета:

1. <http://rurik.genealogia.ru/Rospisi/Vsevol.htm>, Родословная роспись дворян Всеволожских, 10.03.2009;

2. <http://www.admin-smolensk.ru/~web-sprav/history/B1/A/ba190.html>, Князя Всеволожские, 21.01.2010;

3. http://dance-composition.ru/publ/istorija_baleta/vsevolzhskij_ivan_aleksandrovich/12-1-0-906, История балета, Всеволожский Иван Александрович, 21.09.2009.

4. <http://www.chelyabinskayaoblast.ru/content/versiya-inzhenera-kazantseva>, Пушкин и Урал, 25.09.2010.



Работы твоих сверстников

АНАТОЛИЙ СЕДОВ

К.И. КОНСТАНТИНОВ — ПИОНЕР РАКЕТОСТРОЕНИЯ



Об авторе

Анатолий СЕДОВ,
16 лет,
ученик 9-го класса
ГБОУ ЦО № 1464
города Москвы

Руководитель:
МАСЛЕННИКОВА
Наталья Николаевна,
педагог-организатор
ГБОУ ЦО № 1464

Фото автора

При словах «пионер ракетостроения» обычно вспоминают фамилии Циолковского, Королева, но мало кто знает, что ещё в XIX веке всю свою жизнь посвятил ракетам видный ученый-изобретатель, генерал-лейтенант ракетных войск Константин Иванович Константинов. Его именем названа улица в Алексеевском районе Северо-Восточного округа Москвы.

Мало кто знает о генерале Константинове, когда жил и чем он славен. Все началось год назад, когда актив школьного музея встретился с потомком генерала К.И. Константинова, и мы услышали удивительный рассказ Владимира Вебера о его предках.



К.И. Константинов

Владимир Фредович Вебер, московский инженер и член дворянского собрания, потомок генерала К.И. Константинова, всё свободное время отдает восстановлению биографии ракетного генерала и увековечению его памяти. Сделано им много: найдены останки генерала, восстановлена часовня, поставлен памятный крест в селе «Нивное» Брянской области. Здесь в семейном склепе его сестры Констанции Лишиной в 1871 году был похоронен генерал Константин Иванович Константинов.





В школьном музее у схемы родословия генерала Константинова

Оказалось, что настоящим отцом Константина Константинова был великий князь Константин Павлович Романов, а матерью — французская актриса Клара-Анна де Лоран. Константин Павлович в двух официальных браках детей не имел, поэтому тратил большие средства на воспитание и образование своих внебрачных детей.

Дальнейшее воспитание детей взял на себя адъютант Константина, князь Иван Голицын, он же отдал мальчика в престижное артиллерийское училище. В 1837 году тот усыновил детей великого князя — Константина и Констанцию, женившись на их матери.

Генерал Константинов имел единственного сына Владимира, а Владимир оставил многочисленное потом-

ство (11 детей), которых после 1917 года разбросало по миру. Младшая внучка нашего генерала, Валентина Владимировна Вебер (Константинова) — это бабушка Владимира Вебера, с которым мы встретились в нашем школьном музее.

Артиллерийское училище в Петербурге, где учился Константинов, было уникальным в России. Константинов в учении преуспевал, был четвертым по успеваемости среди 30 воспитанников. Училище ставило целью — из самых способных офицеров воспитать ученых, которые бы обеспечили дальнейшее развитие науки и техники Российской империи. Училище вскоре стало Михайловской военной академией, в честь Михаила Павловича Романова (дядя нашего героя), который курировал училище.



Мемориальная доска на улице Константинова

В двадцать лет Константинов стал командовать школой мастеров порохового дела, затем отправился в заграничную командировку, где сделал свое первое изобретение — прибор для измерения скорости ракетного снаряда. С тех пор ракеты стали его стихией.

Ракеты Константинова с успехом применялись русской армией в Крымской войне, и в частности при обороне Севастополя. Его изобретения оказались полезными не только на поле боя, он изобрел ракеты, способные доставлять утопающим средства спасения.

В 1856 году вышел еще один труд Константинова под названием «Воздухоплавание». В нем впервые сообщались сведения, полученные отечественными и зарубежными исследова-

телями в этой области, были изложены и проанализированы идеи создания двигателей для управления аэростатом, идеи установки на аэростат артиллерийского оружия и боевой техники.

В процессе своей деятельности Константинов создал множество приборов и устройств, нашедших применение в различных областях науки и техники.

Последним и самым крупным делом для Константина Ивановича стало строительство Николаевского ракетного завода, проект и строительство которого ученый взвалил на свои плечи.

В 1864 году вышел сборник лекций Константина Ивановича «О боевых ракетах», причем оригинальный текст издан на французском, а





Награждение победителей конкурса «Славим Отечество» в зале храма Христа Спасителя во главе с С.В. Медведевой. 29.10.2013 г.

издание является обратным его переводом. Ценность этой работы заключалась в первую очередь в том, что в XIX веке это была единственная работа в данной области.

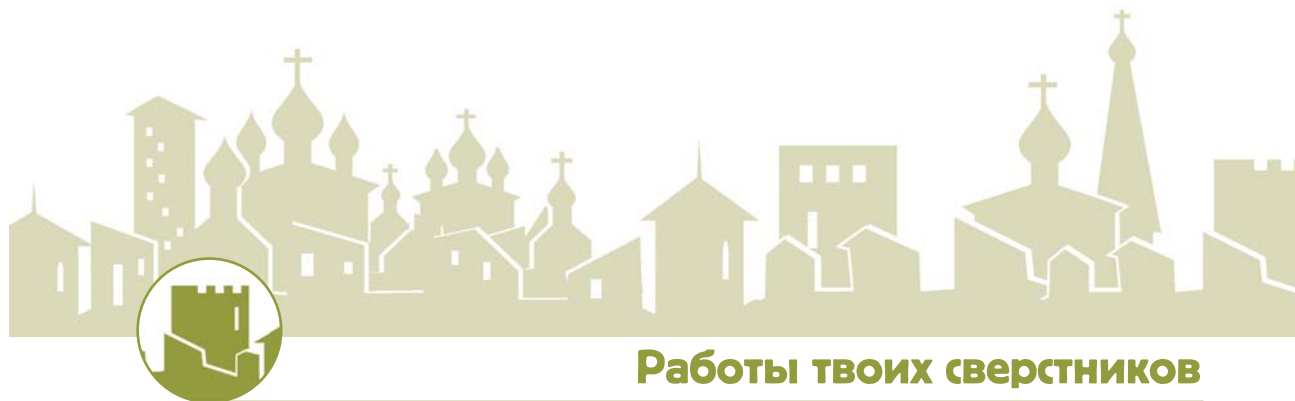
Пожалуй, наивысшим доказательством признания научного таланта Константина Констан-

тинова является тот факт, что его имя и фамилия увековечены в названии одного из лунных кратеров.

12 января 1871 года великий изобретатель Константин Иванович Константинов скоропостижно скончался.

ЛИТЕРАТУРА

1. Библиотека мемориальных изданий. К.И. Константинов. Том 1. О боевых ракетах. — М.: Академия исторических наук, 2009.
2. Качур П.И., Константинов К.И. Ракетных дел мастер. Биография.
3. Ляпунов Б., К.И. Константинов — создатель боевой ракеты.
4. Исаева С.С. Открытия и изобретения России. — М.: ООО «Дом Славянской книги», 2011. — 480 с.
5. Москва: 850 лет. Северо-Восточный административный округ. / Под ред. В.А. Виноградова. — М.: Московские учебники, 1997.
6. Романовы: Генеалогия знаменитых гостей forum.vgh.
7. http://www.wiw-rf.ru/members/person_64965.html.
8. <http://www.ainros.ru>.



Работы твоих сверстников

СВЕТЛАНА ВАСЮКОВА



Об авторе

Светлана ВАСЮКОВА,
ученица 8-го класса
МКОУ «ООШ»,
с. Климов-Завод
Юхновского района
Калужской области

Руководитель:

Агафонова
Оксана Александровна,
учитель русского языка
МКОУ «ООШ»,
с. Климов-Завод
Юхновского района
Калужской области

Фото автора

ЗАКОНОДАТЕЛЬ МОД — КОСОКЛИННЫЙ САРАФАН

Культура — великое богатство, накопленное человечеством в сфере духовной и материальной жизни людей. Поэтому нам всем необходимо приобщаться к культуре своего народа.

В наше сложное время утрачены многие общественные и духовные идеалы. Взрослые заняты работой, карьерой, чтобы обеспечить свою семью. Им некогда полноценно заниматься воспитанием детей. Поэтому у детей слабо развит интерес к изучению культуры и истории родного края.

В своей работе я расскажу вам о косоклинных сарафанах Смоленской губернии: их историю, как они шились, какими были первоначально.

Смоленщина в этнографическом плане представляет культуру северных и южных великорусов (северо-восточная часть губернии) и белорусов (юго-западная ее часть). Этническая неоднородность смоленского этнографического региона и определила бытование на его территории

разных видов, комплексов крестьянской одежды. В Вяземском уезде, расположенном в северо-великорусской части губернии, в рассматриваемый период бытовал крестьянский костюмный комплекс с косоклинным сарафаном. Этот комплекс на Смоленщине был распространен



также в Гжатском, Сычевском, Юхновском уездах и в пограничных с ними волостях Бельского и Дорогобужского уездов. Косоклиный сарафан, который определял комплекс крестьянского костюма в Смоленской губернии, был широко распространен в России в европейской, великорусской части. По сложности кроя, технологическим особенностям пошива, по значимости его в комплекте женского костюма, по художественным достоинствам — этот тип одежды требует особого внимания.

Сарафан на Смоленщине был ведущим элементом костюма.

Термин «сарафан» впервые появился в русских письменных источниках в XIV в. (Никоновская летопись, 1376 г). Этим словом называлась не только женская, но и мужская одежда кафтанообразного покроя, известная в княжеском и боярском быту. Этот вид одежды сформировался в период обособления великорусов от других восточнославянских народов. Сарафан как женская одежда упоминается в XVII в.

По форме и конструкции сарафан — это высокая юбка, закрепленная на плечевом поясе с помощью лямок (бретелей), или безрукавное платье, надеваемое поверх рубахи. Относительно происхождения этого вида одежды мнения исследователей расходятся. Некоторые из них считают, что слово «сарафан» происходит от иранского «сарапа», что означает «с ног до головы»; другие авторы отмечают, что форма сарафана тяготеет совсем не к Востоку, как это, казалось бы, следует из самого термина, а к Западу, и сарафан созвучен с европейской средневековой



Косоклиный сарафан, состоящий из трех полотнищ, со срединным швом.

**Комната истории села и быта
Климовского ДК**

одеждой сюркот (наплечной одеждой с глубокими вырезами-проймами, без рукавов или с декоративными рукавами), есть и другие мнения. Косоклиный сарафан этнографы считают ранней формой русской одежды и относят его сложение ко времени образования Московской Руси. Общий силуэт этого типа сарафана — трапецевидный. Кроме основных полотнищ спереди и сзади — обязательно наличие косых боковых клиньев, отсюда и его название — «косоклиный».

Самый древний косоклиный сарафан — так называемый «глухой». Переднее и заднее полотнища таких сарафанов единое, перегнутое на плечах по утку, с небольшой горловиной, маленькими проймами для



рук, с несколькими боковыми клиньями. Общее представление о таком типе сарафанов дают насовки Вяземского уезда из собрания Е.Н. Клетновой, которые она датировала 1-й половиной XIX века. Они из отбеленного холста, горловина и подол украшены вышивкой, ткачеством, полосами крашеного холста. Использовались такие сарафаны-насовки на жатве, сенокосе. Косоклинные сарафаны в зависимости от покроя, материала, назначения, места бытования называли по-разному: «костыч» (термин «костыч» относится еще к XVI в.), ферязь («хверзя»), сукман (а «сукман» упоминается в документах на рубеже XVI–XVII вв.), сукманка, клинастик, синикин, насовка, полбумажник, китайка («титайка»). Большая часть названий — чисто русская и характеризует конструк-

цию сарафана (дольник, косоклинный, широколямошник и т.п.), ткань, из которой он изготовлен (сукман, кумашник, китаешник), цвет ткани (маренник, сандальник, набивник). Сохранились в основном праздничные экземпляры (их берегли, передавали по наследству). Отличаются они шириной, богатством отделки, качеством и красотой ткани, аккуратностью исполнения. Их называли их соответственно: «бодрый», «добрый», «богатый», «свадебный». Будничные («постный», «хожий») шили для повседневной носки, для работы. Такой сарафан имел лишь обшивку цветной тканью. Были сарафаны и для траурных обрядов («печальный», «смертный»).

Материалом для сарафанов служила домотканина из льняных или шерстяных нитей, или в соединении их. Использовались по утку и хлопчатобумажные нити. Ширина ткани — 38–40 см. Красили ткань чаще всего в темно-синий цвет. В некоторых местах — в черный. Кроме домотканины во второй половине XIX века для косоклинных сарафанов использовали фабричную хлопчатобумажную ткань «китайку» синего цвета. Покрой косоклинных сарафанов сложный. Основу его составляют два полотнища спереди со швом по центру и одно полотнище сзади, из которого выкраивалась небольшая спинка, переходящая в лямки. В покрое косоклинного сарафана важное значение имеют боковые клинья, их количество, их соотношение с основными полотнищами и между собой. Сшитые из однотонной, «скромной» (темно-синей или черной) ткани праздничные косоклинные сарафа-





Конструкция сарафана.
Коллекция Климовского ДК

ны богато украшались, для чего использовались разные нашивки: ленты (шелковые, хлопчатобумажные, пестротканые, атласные, муаровые), полосы тканей, тесьма, позумент, кружево, шнуры, пуговицы... Расположение украс на сарафане было традиционно. Обязательно украшался подол сарафана несколькими горизонтальными рядами нашивок, а также верх сарафана, ляжки, спинка и часто срединный шов спереди.

С течением времени сарафан изменялся конструктивно, менялись названия и ткани, исследователи отмечают пять типов: от наиболее древнего к наиболее позднему:

- сарафан без среднего шва, туникообразный; основной признак — цельные передние и задние полотнища.

- косоклинный сарафан; основной признак — два полотнища спереди распашные или со швом и одно цельное сзади, по бокам косые клинья, не достигающие до проймы.

- прямой сарафан; основной признак — цельные прямые полотнища, собранные вверху в мелкие складки или сборки.



Украс сарафана.
Коллекция Климовского ДК

- сарафан с лифом; основной признак — наличие лифа, облегающего грудь и спину или только спину.

- сарафан с лифом на кокетке, часто называемый полуплатьем.

Исследуя прошлое родного края, я еще раз убедилась в том, что необходимо знать историю того места, где родился. Собрать по крупицам в своем сердце любовь к родному краю, сознавать — насколько она важна для тебя.

Ведь без прошлого нет будущего.

ЛИТЕРАТУРА

1. Козикова Л.М. Традиционный женский крестьянский костюм Смоленской губернии XIX — нач. XX века.
2. Восточнославянский этнографический сборник. — М., — 1956. — С. 636.
3. Клетнова Е.Н. Символика народных украс Смоленского края. — Смоленск, — 1924.
4. Шереметьева М.Е. Крестьянская одежда Калужской Гамаюнщины. — Калуга, — 1925.
5. Тенишева М.К. Впечатления моей жизни. — Париж, — 1933. — С. 301–302.



Великая Победа

ТАТЬЯНА ГУБАНОВА

ПУШКА НА ПЛОЩАДИ

«Майскими короткими ночами, отгремев, закончились бои...» — совсем недавно звучала эта песня над площадью Победы в нашем городе. Скоро мы опять придем на это же место, но уже будет звучать «Вставай, страна огромная». 22 июня ветераны, горожане будут вспоминать, как 70 лет назад, совсем ещё юные, их отцы и деды уходили защищать Родину. Наш город далеко был от линии фронта, но и его коснулась война: было открыто пулемётное училище, курсы автоматчиков, открыты военные госпитали. Сейчас об этом говорят мемориальные доски да пушка на площади, подаренная городу нашим земляком, маршалом артиллерии и ракетных войск Г.Е. Передельским. Детство и юность маршала прошли рядом с нашим городом, в деревне Новогеоргиевке, куда после Русско-Японской войны 1904–1905 годов приехал его отец, Ефим Матвеевич. Георгий Ефимович



Об авторе

Татьяна ГУБАНОВА,
9 лет,
3 «Б» класс,
МБОУ ООШ № 3,
г. Ленинск-Кузнецкий
Кемеровской области

Руководитель:

СУРИНОВА
Раиса Федоровна, педагог
МБОУ «Основная
общеобразовательная
школа № 3»,
г. Ленинск-Кузнецкий
Кемеровской области

Фото Г.Е. Передельского из
личного архива
Виноградовой Тамары
Федоровны





Пушка на площади Победы в г. Ленинске-Кузнецком

родился в 1913 году, ещё в царской России, до 18 лет жил в деревне, здесь же закончил школу, потом работал в г. Белово, строил цинковый завод. Биография началась, как у всей молодёжи того времени. По путёвке комсомола его послали учиться на рабфак в Томский университет в 1931 году, а в 1934 году был призван на службу в Красную армию. Армия для него стала настоящей школой жизни, и он решил связать себя с ней навсегда. В 1937 году он заканчивает Омскую военную школу и здесь же получает первую военную должность командира взвода, и началась его военно-походная жизнь: новые должности, новые места службы, новые звания, но одно оставалось неизменным — любовь к родителям, своей деревне, он всегда



Г.Е. Передельский, маршал артиллерии и ракетных войск

был желанным гостем здесь. По сей день в деревенской школе есть уголок, посвящённый его памяти, и рассказы односельчан.



Георгий Ефимович Передельский

Война началась для Георгия Ефимовича на Халхин-Голе, затем советско-финская с 1939–1940 годов. Войну прошёл Г.Е. Передельский начальником штаба артполка, начальником разведотделения штаба артиллерии 32-й армии, войну закончил командиром артполка. Были у него и ранения, и награды. За му-

жество, отвагу, честь грудь нашего земляка украшали заслуженные боевые награды Монголии, Польши, Болгарии, 3 ордена Красного Знамени, ордена Красной Звезды, Октябрьской революции и ордена Ленина, ордена Суворова 3-й степени и медали СССР.

Жизнь маршала Передельского — пример мужества, стойкости, работоспособности — служба и учёба, учёба и служба. Послужной список его богат, можно изучать географию: Карелия, Беломорский военный округ, Северный военный округ, Закавказский военный округ. Передельский — настоящий сибиряк, ни перед чем не отступал, всегда брал на себя всё тяжёлое: кроме командной работы писал книги и учебные пособия по применению артиллерии и ракетных войск в боевых условиях, возглавлял редакционную коллегию исторического труда «Отечественной артиллерии — 600 лет».

Скромность и доброта вообще отличают всех членов семьи Передельских. Живёт в Новогеоргиевке племянник маршала, Передельский Геннадий Викторович, майор артиллерии в отставке. В Ленинске-Кузнецком живёт племянница, Виноградова Тамара Фёдоровна, дочери его живут в Москве, где на Кунцевском кладбище похоронен наш земляк, для которого главной миссией в жизни было — любить Родину.





Великая Победа

С.И. РАСКАЗОВ



Об авторе

С.И. РАСКАЗОВ,
краевед,
г. Москва

ОНИ СРАЖАЛИСЬ ЗА РОДИНУ!

Совсем скоро все мы будем отмечать 70-летие Великой Победы над фашистской Германией. В журнале «Юный краевед» есть рубрика «Великая Победа», где рассказывается, какой кровью досталась нам эта победа. Этот праздник будут отмечать не только во всех уголках России, но и в ближнем зарубежье. Эта общая Победа — одна на всех!

Хочется как можно больше узнать, как наши братья по оружию готовятся к этому великому празднику. Да, тогда была другая страна, но люди остались те же, и нас всех объединяет 9 мая 1945 года.

Тогда было много переселенцев, беженцев, эвакуированных. Люди находили кров в Ташкенте и Алма-Ате, в Душанбе и Бишкеке. Все мы были равны перед лицом такого большого горя. Плечом к плечу на фронтах Родины сражались рядом русский и чуваш, молдаванин и киргиз, из одного котла ели солдатскую кашу белорус и таджик, узбек и латыш, в бой за Родину шли и умирали грузин и украинец, тата-

рин и еврей. Все были вместе. Только так ковалась Великая Победа.

Сегодня мне хочется обратиться ко всем республикам Советского Союза: вспомним нашу общую Победу! Вспомним наших дедов, которые завоевали свободу и независимость Родины, вспомним наших бабушек, которые на своих плечах вынесли весь ужас военного лихолетья. Вспомним, как кормили и обогревали жители республик Центральной Азии наших соотечественников, ко-

торые, холодные и голодные, больные и раненые, приезжали в эти края. Не верю, что всё это забыто!

Сегодня мне хочется, чтобы вы, дорогие читатели, всмотрелись в лица и узнали о судьбах молодых ребят, которые сложили головы в то военное лихолетье. В свои 20–23 года они шагнули в бессмертие, успев получить звание Героя Советского Союза. К сожалению, многие — по-смертно.

АЗИМ РАХИМОВ — ГЕРОЙ СОВЕТСКОГО СОЮЗА, ТАДЖИК



Герой Советского Союза
АЗИМ РАХИМОВ
Худож. С. Яковлев

Гвардии старший сержант Рахимов в январских боях 1945 года на территории Польши показал образцы мужества и храбрости. На западном берегу Вислы он первым поднялся в атаку и увлек за собой бойцов взвода. Ворвавшись во вражескую траншею, гранатами забросал два фашистских пулемёта, уничтожив при этом двенадцать гитлеровцев. На подступах к городу Зволень противник встретил наши подразделения сильным огнём. Рахимов ползком подобрался к немецкому пулемёту и уничтожил его расчёт. Наша атака возобновилась, бойцы ворвались в город. В уличном бою Рахимов захватил в плен одного офицера и четырёх немецких солдат, уничтожив из автомата около двадцати солдат. За бесстрашие и доблесть Азим Рахимов удостоен звания Героя Советского Союза.



НОЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ УРУШАДЗЕ — ГЕРОЙ СОВЕТСКОГО СОЮЗА, ГРУЗИН

При форсирование Днепра 28 сентября 1943 года артиллерист-разведчик Урушадзе одним из первых переправился на западный берег. Он корректировал огонь нашей артиллерии. 29 сентября 1943 года, когда противник, поддерживаемый сильным минометным огнем, пытался вернуть занятую позицию, Урушадзе вместе с пехотными подразделениями отразил семь вражеских атак. В этом бою он проявил исключительный героизм и личным примером воодушевлял бойцов на подвиг. В последнюю атаку Урушадзе один удерживал высоту. Огнём своего пулемёта он отбросил врагов назад, но и сам погиб смертью героя. За высокое воинское мастерство и мужество Н.А. Урушадзе 3 июня 1944 года посмертно присвоено звание Героя Советского Союза.

ДЖУМА КАРАКУЛОВ — ГЕРОЙ СОВЕТСКОГО СОЮЗА, КАЗАХ

17 октября 1944 года подразделение, в котором служил Каракулов, наступало в направлении населенного пункта Звала. Впереди находилась высота, на которой закрепились фашисты. Каракулов в числе первых вырвался вперед, захватил фашистскую траншею и в течение трёх часов вместе с бойцами роты удерживал участок траншеи, отбивая все атаки гитлеровцев. На второй день при наступлении роты Каракулов вновь вырывается вперед,



**Герой Советского Союза
НОЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ УРУШАДЗЕ
(1920–1943)**

Худож. Л. Голованов



**Герой Советского Союза
ДЖУМА КАРАКУЛОВ
(1921–1944)**

Худож. Л. Голованов

захватывает окоп в первой линии обороны врага и в течение нескольких часов один ведёт бой с группой гитлеровцев. В это время по флангу нашей наступающей роты ударил фашистский пулемёт. Каракулов

бросился с гранатой в руках к вражескому пулемёту, уничтожил его, но и сам пал смертью героя. 24 марта 1945 года Джуме Каракулову посмертно присвоено звание Героя Советского Союза.

ИСЛАМ УСМАНОВ — ГЕРОЙ СОВЕТСКОГО СОЮЗА, УЗБЕК



**Герой Советского Союза
ИСЛАМ УСМАНОВ
(1922–1944)**
Худож. Л. Голованов

26 ноября 1943 года младший сержант Усманов со своим отделением под сильным огнём противника одним из первых форсировал реку Днепр и высадился на правый берег. При переходе подразделений в атаку он первым бросился в траншею противника, уничтожил пулемёт с расчётом и взял в плен одного офицера. В бою за село Каневское Усманов, скрытно пробравшись к огневой точке врага, забросал его гранатами, после чего принял участие в отражении пяти контратак противника, при этом лично уничтожил 15 фашистских солдат. 13 января 1944 года Ислам Усманов погиб в бою. 22 февраля 1944 года Исламу Усманову посмертно присвоено звание Героя Советского Союза.





Герои забытой войны

АЛЁНА СИДЕЛЬНИКОВА

БАЛТИЙСКИЙ «ВАРЯГ»



Об авторе

Алёна СИДЕЛЬНИКОВА,
(15 лет),
ученица 9-го класса
ГКООУ «Морёновская
школа».
Нижний Новгород,
к.п. Зелёный город

Руководитель:
КУЗОВКОВА
Татьяна Александровна,
учитель
ГКООУ «Морёновская
школа»

Фото автора

Величие любого народа измеряется не только экономической мощью страны и силой его внешнеполитической позиции, но и бережным отношением к собственной истории, трепетным интересом к славным, героическим страницам былого. Безразличие к своей культуре и, как следствие, пренебрежение к наследию предков, будь то родной язык, ратный подвиг или ветшающий памятник зодчества, грозит нравственной нищетой, потерей самобытности и духовным вырождением. К сожалению, мы недостаточно хорошо знаем нашу историю, еще меньше нам известно о подлинных героях Первой мировой войны. Между тем, это не только война, навсегда изменившая мир, но и время, когда наиболее ярко проявилась сила духа нашего народа.



Пётр Нилович Черкасов — капитан II ранга, командир канонерской лодки «Сивуч», награжден орденом Св. Георгия посмертно

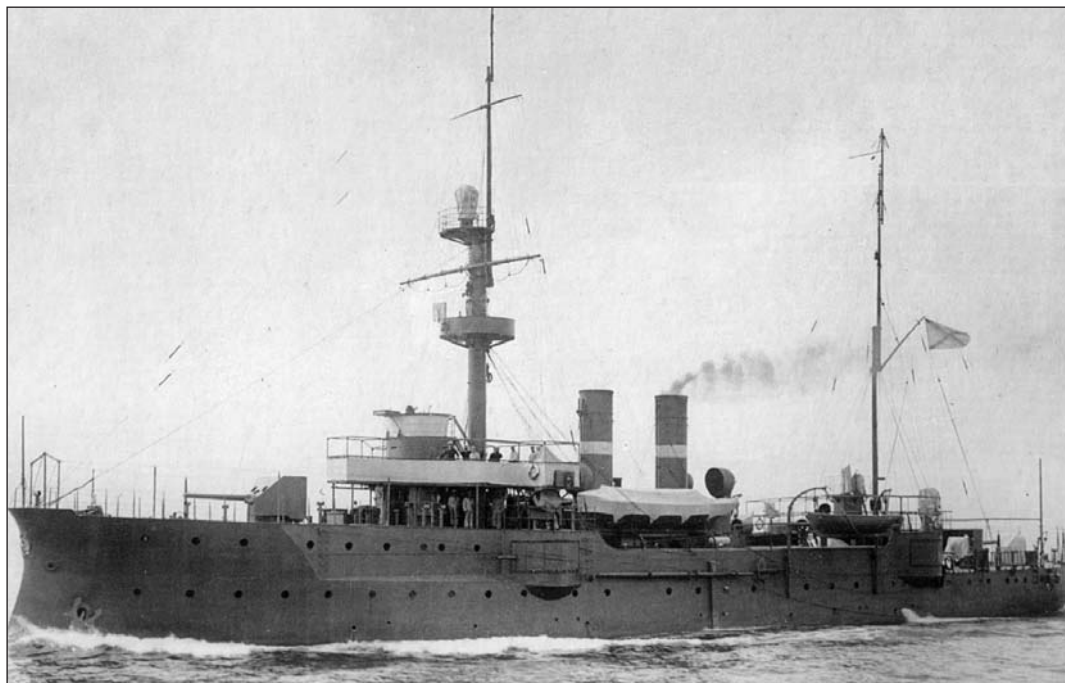
Петр Иванович Черкасов родился 1 июня 1882 года в семье контр-адмирала Нила Васильевича Черкасова и Ольги Алексеевны Турчаниновой, дочери Нижегородского губернского предводителя дворянства. Всего у четы Черкасовых было семеро детей: пять сыновей и две дочери. Трое наследников, Анатолий, Василий, Петр, пошли по стопам отца, посвятив свою жизнь военноморскому флоту. И ни за одного из них контр-адмиралу не пришлось краснеть. Старший из братьев, Анатолий Черкасов, в 1914 году погиб при испытании первой русской подводной лодки «Дельфин» и был с почестями похоронен на Смоленском кладбище Санкт-Петербурга.

Средний брат, Василий, до 1917 года служил на флоте, участвовал в многочисленных сражениях, был неоднократно награжден. Прекрасный специалист военной инженерии, он написал ряд фундаментальных учебных пособий по тактике и стратегии морского боя. Большую ценность имеют также его мемуары «Записки артиллерийского офицера», где он рассказывает о русско-японской войне. После революции Василия Ниловича Черкасова «как элемента, несомненно, контрреволюционного» из флота уволили. Чтобы выжить и прокормить семью, он был вынужден переквалифицироваться в экономиста. След В.И. Черкасова теряется в 1929 году, после переезда из Нижнего Новгорода в Москву. Что было с ним и его близкими дальше, неизвестно.

В начале августа 1915-го немцы начали наступления на Ригу: возникла угроза входа мощного германского флота в Рижский залив. 19 августа, выполнив задания по установке в заливе минных заграждений, канонерские лодки «Сивуч» и «Кореец-2» возвращались на базу Моонзунд. Уже наступили сумерки, когда русские моряки наткнулись на германский крейсер «Аугсбург» и два миноносца, капитан Петр Черкасов решает принять бой. Он приказывает командиру «Корейца» уходить, а сам, прикрывая его отход, поворачивает навстречу вражескому крейсеру и трём миноносцам.

Наши моряки держались час, добились нескольких попаданий и потопили один из двух немецких миноносцев. Но когда на помощь германским кораблям пришли два





Канонерская лодка «Сивуч»

линкора и ещё семь миноносцев под командованием адмирала Шмидта, судьба «Сивуча» была предрешена. Оказавшись в безнадежном положении перед многократно превосходящими силами противника, «Сивуч» не спустил Андреевского флага, до последнего момента в упор обстреливая вражеские корабли. Шмидт пришёл в бешенство, когда увидел, что его эскадра яростно сражалась не с линкором «Слава», как сообщили ему в радиограмме, а с маломощной канонерской лодкой, потратив на нее сотни драгоценных снарядов и половину своего топливного запаса. «Сивуч» был расстрелян в упор четырьмя торпедами, но задача вражеской эскадры прорваться к Риге была сорвана. Сразу несколько германских офицеров, участников той

исторической битвы, записали в своих судовых журналах, что русский корабль сражался до последнего и даже в момент, когда «Сивуч» тонул, его орудие продолжало стрелять... Со всех сторон слышалось: «Умрём, братцы, но не посрашим русский флот». Прицельным огнём удалось сразу потопить один немецкий миноносец, но обе канонерки получили повреждения. От бесчисленных пробоин канонерская лодка заполнилась водой, корабль потерял управление и стал медленно погружаться, но и тогда «Сивуч» продолжал стрелять по врагу из всех четырёх орудий. С песней «Врагу не сдаётся наш гордый «Варяг»» экипаж «Сивуча» принял геройскую смерть. Тот факт, что одна канонерская лодка остановила целую эскадру, про-

извел такое впечатление на немцев, что они вплоть до 1917 г. больше не появлялись в этих местах.

Последняя запись в личном деле П.Н. Черкасова звучит так: «Смертью запечатлел свой подвиг погибшим». В некрологе, посвященном герою, было записано: «П.Н. Черкасов вместе с “Сивучем” вписал своим подвигом новую блестящую страницу в историю русского флота». П.Н. Черкасов участвовал в Японской кампании в Порт-Артуре, много плавал в Тихом океане. В его лице родной флот потерял не только моряка выдающейся храбрости, но и высокообразованного офицера.

П.Н. Черкасов — командир канонерской лодки «Сивуч», которая в одиночку остановила немецкую эскадру, — был посмертно награжден орденом Святого Георгия и получил звание капитана I ранга. Это событие получило большой общественный резонанс, о нем писали россий-

ские и зарубежные газеты. Восхищение русским героем вышло в демонстрации во славу русского оружия по всему миру. Французы, англичане, австрийцы и жители Новой Зеландии вышли на улицы с российскими флагами, прошли демонстрации в честь подвига «Сивуча». «Пройдут годы, забудутся все события нынешней войны, а подвиг “Сивуча” останется в истории» — писала в 1915 году английская газета «Staz». А за канонерской лодкой капитана Петра Ниловича Черкасова навсегда закрепилось имя Балтийского «Варяга».

В городе Володарске заложили камень на месте будущего памятника. Хочется верить, что спустя 100 лет после того, как «Сивуч» и его командир стали легендой, мемориал великому сыну Нижегородской земли на его малой родине будет открыт.

ЛИТЕРАТУРА

1. Новейшая история XX века / (Школьная энциклопедия). Олма-Пресс образование, 2003. — С. 398–410.
2. Газета «Православное слово». / Издано по благословию архиепископа Нижегородского и Арзамасского. Издательство ПН ПЦ «Глагол». С. 18–19.
3. Журнал «Нижегородская старина». Краеведческо-историческое издание. Вып. 25–26. С. 69.
4. Николаев Д.А. Отдать все силы на служении Родине. Мининские чтения. Издательство ННГУ имени Лобачевского. Н. Новгород, 2002. С. 63–66.
5. Шимов А.П. Георгиевская слава России. М.: Вече, 2000.





Музей приглашает

О.А. БЕЛОУС



Об авторе

**Ольга Александровна
БЕЛОУС,**
зав. отделом науки
ГКУ ТО Музея-усадьбы
А.Т. Болотова
«Дворяниново»,
д. Дворяниново
Заокского района
Тульской области

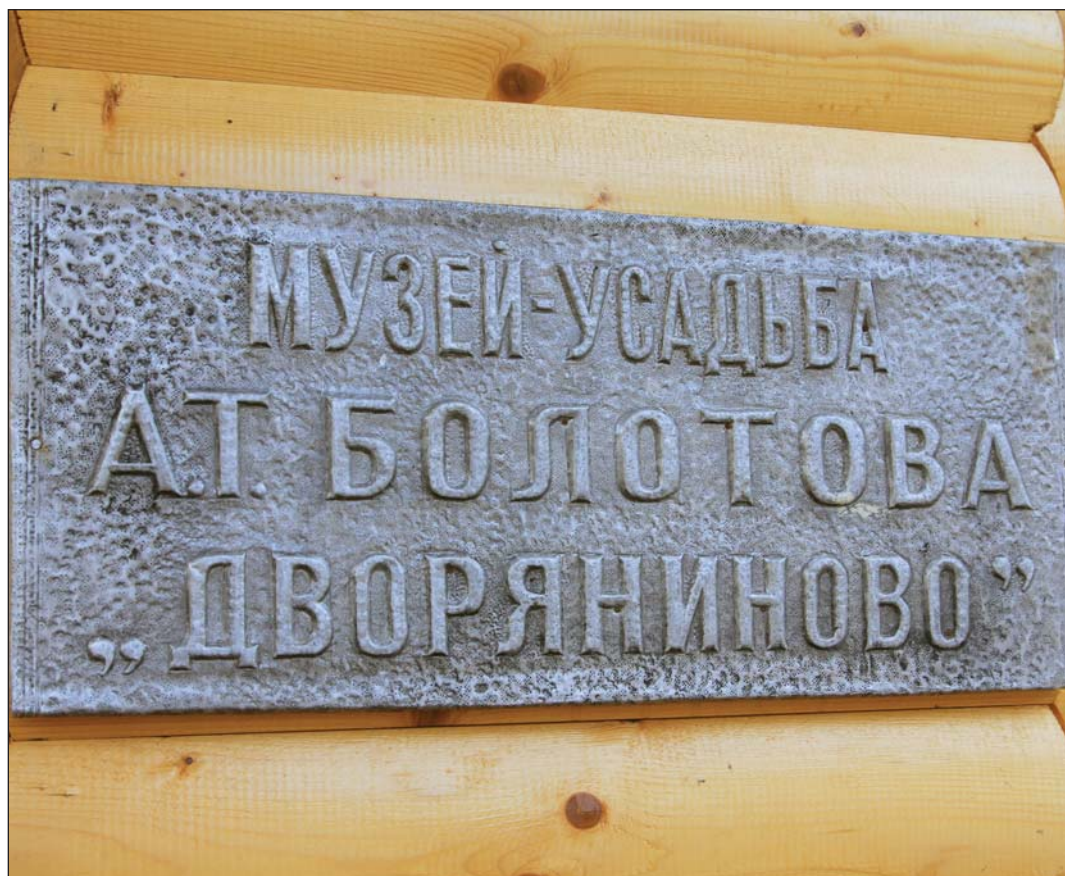
Фото автора

«ПЕЙЗАЖ ДУШИ А.Т. БОЛОТОВА»

Андрей Тимофеевич Болотов (1738–1833) — известный русский ученый, писатель, энциклопедист, один из родоначальников русской агрономической науки. Всесторонне одаренный, обладающий незаурядным, пытливым умом, Андрей Тимофеевич Болотов оставил свой след во многих областях науки и культуры, причем многое открыл или совершил впервые.

О себе он писал: *«...лучшею наградою за весь поднятый столь великий труд было для меня собственное сознание, что я трудился не в пустом, а в полезном и таком деле, которое некогда не только сынам нашим и внукам, но и правнукам и дальнейшим потомкам обратится на пользу».*

А мы, потомки, сеем и убираем хлеб, разводим сады и леса, закладываем цветники и парки, выращиваем помидоры и картофель, разводим в прудах рыбу, лечимся травами, порой и не ведая, что научил нас этому наш великий соотечественник — Андрей Тимо-



феевич Болотов. И не только тому, что перечислено выше, а многому другому. 350 томов среднего формата написаны им по разным отраслям знаний, научных переводов со многих европейских языков, в том числе о том, как жить счастливо.

В 1797–1800 годах он издает впервые в России труд по помологии, включающий описание более 600 сортов яблок и груш с изображениями. Эта работа не утратила своего значения и в наши дни. На усадьбе было 10 садов, произрастало в них более 200 сортов яблок и груш.

В 2008 году силами музея начались работы по восстановлению быв-

шего «Родительского сада». Многие посетители усадьбы, узнав о наших проблемах, стали оказывать нам сильную помощь.

В 2009 году инициативу проявили ученики 4-го класса Московской средней школы № 1242 ЮАО во главе с учительницей Горбачевой Татьяной Сергеевной. Она к тому времени хорошо изучила биографию А.Т. Болотова и стала поклонницей его таланта.

Во Всероссийском селекционно-технологическом институте садоводства и питомниководства ученики приобрели 40 саженцев сорта «Болотовское».





Музей-усадьба А.Т. Болотова



Осень в «Дворянинове»



Ребята из школы № 1242 за работой в парке

После возложения цветов к памятнику А.Т. Болотову, все были приглашены в «Малиновый зал» музея, где прошла первая научно-практическая конференция, посвященная Болотову. На ней состоялась презентация проекта «Пейзаж души А.Т. Болотова», который был оснащен видеоматериалами, слайдами, фотографиями. Работали над проектом московские учителя Горбачева Т.С., Ладенков А.В. и участница проекта Гетманова Екатерина.

От теории участники конференции перешли к освоению практической стороны проекта, то есть к посадке деревьев. Все направились на мес-

то, где когда-то был «Родительский сад». Наравне со всеми работали и ученики 4-го класса Русятинской СОШ. Каждый ученик, посадив свое дерево, взял на себе обязательство наблюдать за его ростом и ухаживать за ним.

В 2011 году уже первоклассники вместе с бывшими воспитанниками Татьяны Сергеевны по традиции опять приехали в музей. На этот раз они с любовью посадили на клумбах 10 садовых роз, 30 бархатцев, турецкую гвоздику, 16 саженцев декоративного барбариса, 4 шаровидные туи, 10 кустов золотистой и красной смородины, малины и мн. другое.





Счастливые лица. Фото на память

Здесь хочу отметить, что наряду с учениками работали и их родители, за что им огромная благодарность.

18 октября 2013 года исполнилось 275 лет со дня рождения великого ученого — А. Т. Болотова.

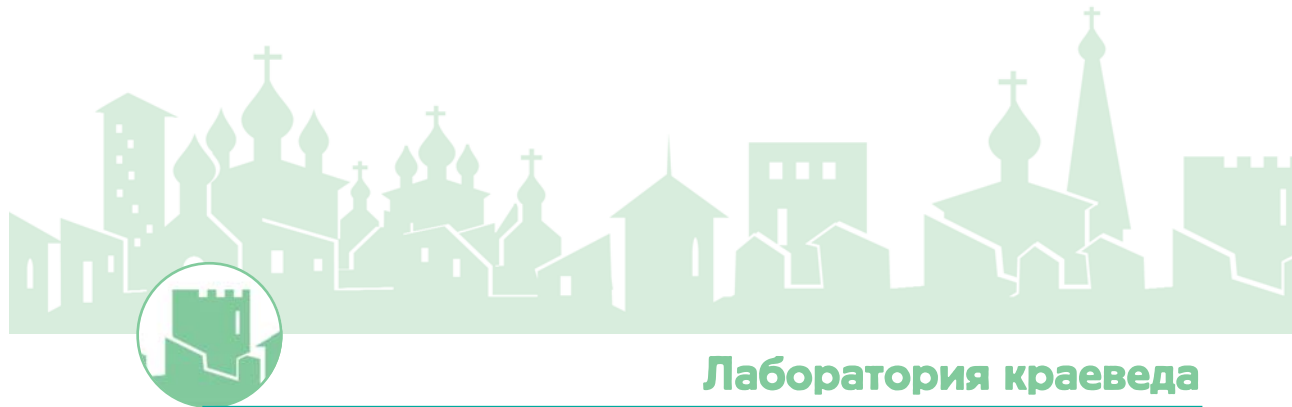
По инициативе учеников школы № 1242, их родителей, Татьяны Сергеевны началось в этот день восстановление другого сада — «Молодого сада». Были привезены из Москвы и посажены 40 саженцев сорта «антоновка».

Деревья, посаженные в 2009 году, уже хорошо укоренились, окреплись и радуют сегодня глаз. В 2014 году на них должны появиться первые яблоки.

Музей-усадьба А.Т. Болотова «Дворяниново» выражает всем огромную благодарность и признательность за труд по восстановлению Болотовских садов, за посильную лепту в процветание нашей малой родины, прекрасного уголка России — усадьбы А.Т. Болотова.

Приглашаем всех желающих посетить наш музей!

**Наш адрес:
301005 Тульская обл.,
Заокский район, д. Дворяниново
Музей-усадьба А.Т. Болотова
«Дворяниново»**



Лаборатория краеведа

Г.В. ВЕЛИКОВСКАЯ

ПАМЯТКА ЮНОМУ ЭКСКУРСОВОДУ

1. Сильно полюбите, глубоко и хорошо изучите тему экскурсии.

2. **Экскурсия — это айсберг:** в рассказе экскурсовода используется малая часть подготовленной информации, что даёт возможность работать с разными категориями слушателей, отбирая самое интересное и необходимое для каждой группы.

3. В экскурсии придерживайтесь определенной структуры:

- ◆ во вступлении представьте себя, сделайте краткий обзор маршрута, расскажите о времени открытия экспозиции и об истории музея (здании, коллекции);
- ◆ в основной части проведите экскурсию;
- ◆ в заключение повторите основные положения экскурсии (темы), ответьте на вопросы, пригласите на другие экскурсии.

4. Во время экскурсии:

- ◆ следите за правильным соотношением **рассказа и показа**, они должны быть уравновешены,
- ◆ используйте разнообразные **приёмы перехода** от одной подтемы к другой, исключите слова-паразиты «а также», «вот», «так сказать» и другие;



- ◆ установите психологический **контакт** со слушателями, смотрите в глаза слушателям, а не в потолок или пол,
- ◆ строго следите за **логикой** рассказа,
- ◆ поддерживайте **интерес** аудитории необычными фактами, историями, «изюминками»,
- ◆ **активизируйте внимание** экскурсантов вопросами, заданиями, играми и т.д.
- ◆ **учитесь говорить правильно и выразительно, не забывайте интонировать речь**, не ведите рассказ на одной ноте, слушатели могут заснуть,
- ◆ **в экскурсии используйте поэтические строки или прозаические отрывки** из произведений классиков русской и национальной литературы, живое слово писателя вносит особую мелодику в рассказ,
- ◆ «оживляйте» сухие цифровые данные сравнениями и сопоставлениями.

5. Внешний вид экскурсовода — визитная карточка успеха.

6. Экскурсия — словно театр одного актёра, где всё должно работать на успех: голос, взгляд, жесты, паузы, интонации, заменяющие необязательные слова.

ПОМНИТЕ! Во время проведения экскурсии нельзя пользоваться текстом ни на бумаге, ни на планшете, ни на экране!

ПОМНИТЕ! Идеальная экскурсия — это не воспроизведение вслух хорошо выученного наизусть текста, который был ранее записан. Идеальная экскурсия — это разговор единомышленников о том, что им нравится.

ЖЕЛАЕМ УСПЕХА В ОСВОЕНИИ ЭКСКУРСИОННОГО ДЕЛА!

Материал мастер-класса по экскурсионному делу
на семинаре руководителей школьных музеев
Российской Федерации
обобщила **Г.В. Великовская**,
Государственный Литературный музей



ЛАБОРАТОРИЯ КРАЕВЕДА

Г.В. ВЕЛИКОВСКАЯ

«ПИШИТЕ ПИСЬМА...»

На секции «Культурное наследие и литературное краеведение» (руководитель Г.В. Великовская, Государственный Литературный музей) прозвучала работа Юлии Чижиковой «Что написано пером...» (с. Тищенское Ставропольского края), в которой страстно доказывалась необходимость не терять культуры общения через письма. На примере

писем из фонда школьного музея Юля выделила некие правила (порядок) написания письма. После этого участникам секции было предложено написать письма о своем пребывании в Москве на Всероссийских краеведческих чтениях школьников. Несколько отрывков из этих писем мы предлагаем вниманию читателей.



Г.В. Великовская в музее



Александр: «...После нашего вольного воздуха, золотых гор и синего моря узкие улочки Москвы показались мне серыми и неуютными. Вообще я со своими товарищами воспринимал эти первые два дня пребывания в Москве как уроки жизни. Мы поняли, что значит вовремя не отдохнуть, не сконцентрироваться, не собраться, как надо владеть собой, подавить свою застенчивость и даже страх перед неизвестностью.

Мы познакомились с отличными ребятами из разных концов России.

...Мне повезло. На секции мы не только узнали для себя массу необходимого и нового, но, главное, увидели настоящую русскую интеллигенцию: предупредительность, такт, высокую культуру и в то же время умение так донести новые знания, что хочется всё запомнить и выполнять. Это большой талант — умение быть не ментором, а педагогом — «ведушим за руку в мир науки».

Диана: «Москва — удивительный культурный центр. Сложно себе представить город, в котором было бы больше музеев, театров, галерей.

В центре Москвы много исторических памятников архитектуры. Они чудесно уживаются рядом с современными зданиями, и это делает город особенным, необычным, загадочным. Мне кажется, что Москва — это огромный город, где каждый может найти свое дело, которое ему по душе».

Евгения: «Хоть я здесь уже второй раз, Москва меня не впечатлила. Достопримечательности города очень красивы и разнообразны, но сам он — очень суетлив и мрачен. Возможно, я сюда еще не раз приеду, но жить здесь не останусь».

Валерия: «Утром наша секция работала в Государственном Литературном музее в мемориальном доме писателя А.И. Герцена. Понравилось абсолютно всё: и выступления на секции ребят, и музейная экспозиция.

В музее я узнала, что Герцен — это придуманная фамилия! Меня это удивило.

И вообще после посещения этого музея моё мнение о личности Герцена очень изменилось. Теперь Герцен для меня не «скучный» писатель из учебника литературы, а очень интересный и глубокий человек».

Ольга: «Москва не похожа на Санкт-Петербург. Почему же между этими городами идет вечный спор? Москва — исконно русский город, а Петербург очень похож на европейские города. Разве можно их сравнивать? И тот, и тот по-своему хороши.

Город Москва принял нас, петербуржцев, очень радушно. Навстречу нам словно «вышли» новые знания, впечатления, друзья, эмоции...

Признаюсь честно, я нервничала перед этой поездкой, боялась ехать. Но теперь я поняла, что именно здесь я ощутила особое чувство, необыкновенное чувство. Стоя вечером на берегу реки Яузы, я почувствовала, как получаю силы от реки, ночных огней, мостов... После таких мгновений хочется творить и идти только вперед. Теперь с чистой душой могу сказать в Петербурге: «Москва приютила нас, дала силы, знания, а кому-то — билет в жизнь...»



Фотоконкурс



Седой Кавказ.

Автор: Зузов Алексей, 6-й кл. МБОУ СОШ № 17, г. Геленджик



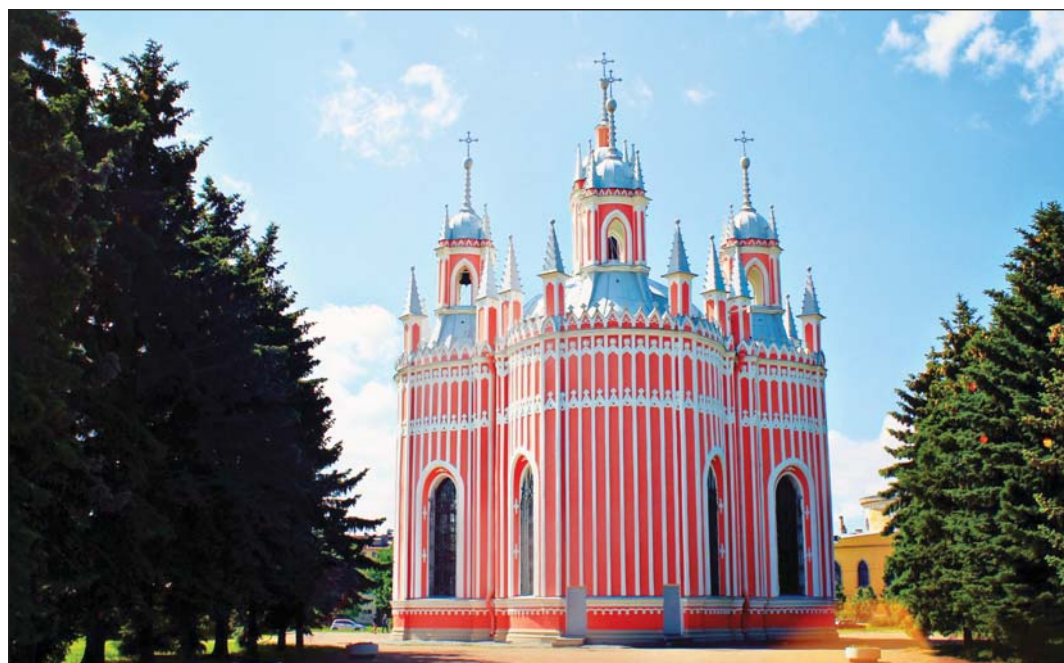
Озеро Ак-Айры. Архыз. Ущелье Ак-Айры.

Автор: Карabanов Дмитрий, 10-й кл. МОУ СОШ № 16
с. Казьминское Ставропольского края





Музей деревянного зодчества в г. Костроме.
Автор: Лисов Антон, 11-й кл. МБОУ СОШ № 61, г. Иваново



Цесменская церковь.
Автор: Соколова Ольга, 9-й кл. Гимназия № 177, Санкт-Петербург



ЮБИЛЕИ

С.И. РАСКАЗОВ

МАРШАЛ СОВЕТСКОГО СОЮЗА МАЛИНОВСКИЙ РОДИОН ЯКОВЛЕВИЧ (1898–1967)



Р.Я. Малиновский

Родион Яковлевич Малиновский родился 23 ноября 1898 года в городе Одессе.

В 16 лет Родион Малиновский стал солдатом. В Первой мировой войне — подносчиком патронов в пулеметной роте 256-го пехотного Елисаветградского полка 64-й пехотной дивизии. Спустя полгода он заменил раненого второго номера пулеметного расчета. Много раз отражал атаки пехоты и конницы противника. В марте 1915 года рядовой пулеметной команды Родион Малиновский награжден Георгиевским крестом IV степени и произведен в ефрейторы. Весной 1915 года при тяжелом отступлении в Восточной Пруссии разрозненные части русских соединений набились в городок Августов.



Немцы решили уничтожить их внезапной ночной атакой. Открыли вдруг ураганный огонь, а потом пустили массу конницы, несколько полков, прямо по шоссе — надеялись смять оборону, вызвать панику и добить русских. У дороги дежурил Малиновский с пулеметом. Услышав, как из темноты на него накатывается громом копыт что-то страшное, чисто инстинктивно припал к «максимуму» и застрочил вдоль дороги, выпуская всю ленту. На шоссе возникло месиво из падающих людей и коней. Атака захлебнулась, открыли огонь и русские подразделения, расположившиеся неподалеку, а раненых добивал сильный мороз. Р.Я. Малиновский вспоминал: «...утром, когда открылась картина шоссе, сплошь заваленная горами трупов, мне стало плохо, я был поражен — неужели натворил такое».)

В сентябре 1915 года Р.Я. Малиновский был тяжело ранен. Два осколочка застряли в спине, один пробил насквозь ногу. После выздоровления был зачислен в особый полк, готовившийся для отправки во Францию в обмен на недостающие русской армии вооружение и боеприпасы.

Родион Малиновский был назначен начальником пулемета. И опять, как на фронте в России, — многократное отражение атак противника, нелегкий окопный быт. И самое страшное — большие потери. До 15 октября 1916 года 1-я бригада лишилась в боях до 35% личного состава.

В 1937 году полковник Р.Я. Малиновский, как военачальник с богатым боевым опытом и основательно подготовленный в области теории военного искусства специалист, направлен в Испанию. Под псевдонимом Малино Родион Яковлевич оказывал активную реальную помощь республиканскому командованию в организации и ведении боевых действий. Его деятельность как военного советника получила высокую оценку. Он был награжден орденами Ленина и Красного Знамени.

В годы Великой Отечественной войны (1941–1945) — командир 48-го стрелкового корпуса, командующий 6-й армией, командующий войсками Южного фронта, командующий 66-й армией, заместитель командующего войсками Воронежского фронта, командующий 2-й гвардейской армией, командующий 2-го Украинского фронта. Полководческий талант особенно ярко проявился при участии в битве под Сталинградом, проведении Запорожской, Никопольско-Кривопожской, Одесской, Яско-Кишиневской, Дебреценской, Будапештской, Венской и других крупных операций по освобождению Украины, Молдавии, Венгрии, Австрии, Чехословакии.

Дважды Герой Советского Союза, награжден высшим орденом «ПОБЕДА», многими другими орденами и медалями.



ЮБИЛЕИ

ВЕЛИКИЙ РУССКИЙ МОРЕПЛАВАТЕЛЬ КАПИТАН-КОМАНДОР АЛЕКСЕЙ ИЛЬИЧ ЧИРИКОВ

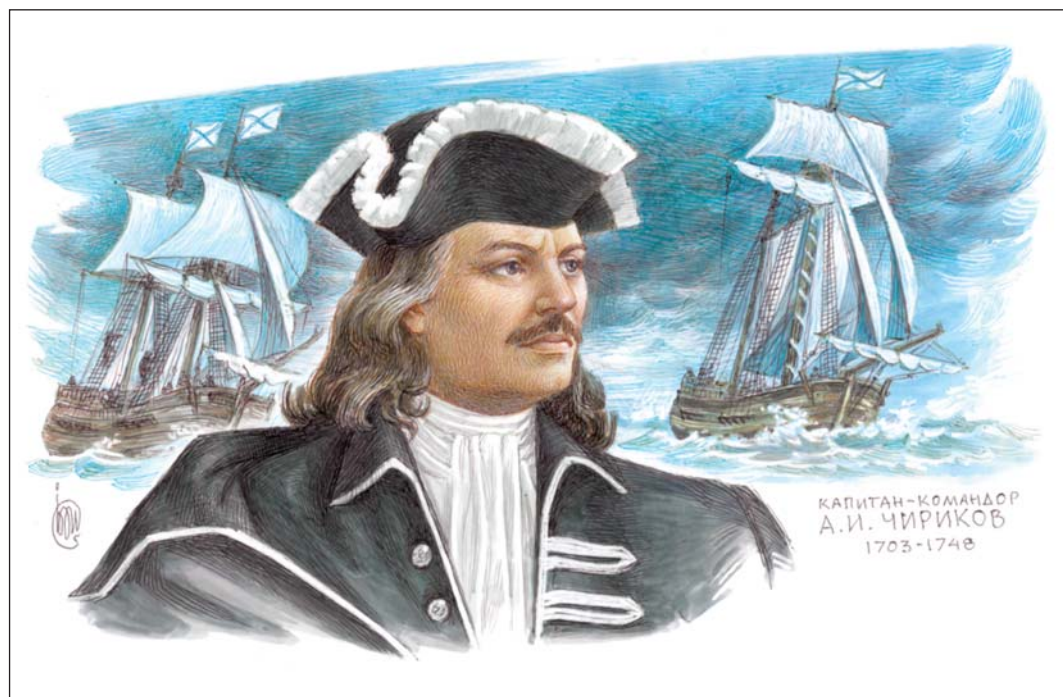
К первой половине XVIII века Россия становится морской державой и именно это время можно назвать временем исключительных по своему размаху великих географических открытий, свершенных русскими первопроходцами, мореходами и мореплавателями при исследованиях Сибири, Дальнего Востока и Северной части Тихого океана, оставшихся белыми пятнами на картах мира того времени.

А.И. Чириков родился 13 декабря 1703 года в небогатом родовом имении в селе Аверкиевское-Лужное Тульского уезда. Представители древнего рода Чириковых были близкими соратниками великого князя Дмитрия Донского в Куликовской битве. Поступив сначала в Навигационную школу в Москве, Алексей Чириков одним из лучших в 1721 году закончил Морскую академию в Санкт-Петербурге и был отмечен Петром I. Затем служил на кораблях, преподавателем навигации в Морской академии. Петром I лейтенант А.И. Чириков был назначен в Первую Камчатскую экспедицию

помощником начальника экспедиции капитана флота В.И. Беринга.

Пройдя вдоль берегов Камчатки и Чукотки, экспедиция вышла в Чукотское море, и достигнув 16 августа 1728 года северной широты 67 градусов 18 минут 48 секунд, по решению В. Беринга повернула назад, хотя имелся обоснованный рапорт А.И. Чирикова: «...не можем достоверно знать о разделении Азии с Америкой, ежели не дойдем до устья реки Колымы...». А.И. Чириков имел ясное представление о наличии «Большой земли», как ее называли чукчи, в непосредственной близости от Чукотского носа...





Капитан-командор А.И. Чириков (1703–1748)

Худож. Б.С. Илюхин

4 июня 1741 года В. Беринг и А.И. Чириков вышли из Авачинской губы и вскоре их корабли, потеряв друг друга в тумане, каждый продолжил океаническое плавание к берегам Америки самостоятельно, не имея карт и ясности о дальности плавания.

А.И. Чириков на пакетботе «Св. Павел» твердо взял курс на восток, одновременно производя океанографические и гидрометеорологические наблюдения, положив тем начало русской науке океанографии.

День 15 июля 1741 года стал подлинно знаменательным в истории Географических открытий: А.И. Чи-

риков и его команда первыми подошли к северо-западному побережью Америки в районе мыса Бартоломе острова Бейкер архипелага Александра, о чем свидетельствует запись в шканечном журнале пакетбота «Св. Павел»:

«В 2 ч. Полуночи впереди себя увидели землю, на которой горы высокие... В 3-м ч. стало быть землю свободнее видеть, на которой виден был и оную признаваем мы подлинною Америкою по месту, по положению, по длине и по ширине; а в три часа полуночи были в ширине 55 градусов 21 минута».

*Материал подготовлен
членами общества
«Память Балтики»*



ПОТОМСТВУ В ПРИМЕР

ВАСИЛИЙ ДУНИН

ГЕРОЙСКАЯ СМЕРТЬ РЯДОВОГО ВАСИЛИЯ РЯБОВА

Страху не страшусь,
Смерти не боюсь,
Лягу за царя, за Русь.

Бодро и весело шли кони казачьего разезда, посланного для знания сил и расположения передовых японских отрядов.

Но ведь и японцы тоже не дремлют, и потому нет ничего удивительного, что наш разезд вскоре завидел вдали неприятельских кавалеристов.

— Рысью марш! — скомандовал начальник нашего разезда, и малорослые, но крепкие казахи лошаденки пошли бойкою и резвою ходьбою, казаки наклонили свои пики, но им не пришлось употребить в дело это страшное для врага оружие: японские кавалеристы повернули назад.

Однако, отступая, они бросили в сторону нашего разезда пакет, адресованный в штаб маньчжурской армии.

По вскрытии пакета в нем оказалось письмо одного капитана штаба японской армии, написанное на русском языке, следующего содержания:

«Запасный солдат Василий Рябов, 38 лет, из охотничьей команды 284-го Чембарского полка, уроженец Пензенской губернии, Пензенского уезда, села Лебедевки, одетый, как китайский крестьянин, 27-го сентября нового стиля (14 сентября по нашему стилю) сего года был пойман нашими солдатами в пределах нашей передовой линии.

По его устному показанию выяснилось, что он, по изъявленному им желанию, был послан к нам для разведывания о местоположении и действиях нашей армии и пробрался в нашу цепь 27-го сентября сего года через ст. Янтай, по юго-восточному направлению.

После рассмотрения дела в установленном порядке, Рябов был приговорен к смертной казни.

Последняя была совершена 30-го сентября ружейным выстрелом.

Доводя об этом до сведения русской армии, наша армия не может не высказать нашего искреннейшего пожелания уважаемой армии, чтобы последняя воспитывала побольше таких истинно прекрасных, достойных полного уважения, воинов, как означенный Рябов.



На вопрос: Не имеет ли что сказать перед смертью, он ответил: готов умереть за Царя, за Отечество и за веру, а на предложение: Мы вполне входим в твоё положение, обещаемся постараться, чтобы было передано твоим родителям, жене и детям, что ты так храбро шел на подвиг смерти за Царя и Отечество, притом если есть что передать им от тебя, пусть будет «сказано» — ответил: «Покорнейше благодарю, передайте, “что было”», и не мог удержаться от слез.

Перекрестившись, помолился долго на четыре стороны света с коленапреклонениями, и сам вполне спокойно встал на свое место.

Присутствующие не могли удержаться от горячих слез.

Сочувствие к этому истинно храброму, преисполненному чувства своего долга, примерному солдату достигло высшего предела.

С почтением»... Затем следует подпись уже упомянутого выше капитана японского штаба.

Приводя с подлинника и полностью это письмо, «Правительственный Вестник» считает нужным добавить: «Подвиг Рябова громко говорит за себя, а письмо японского капитана вызывает уважение к противнику»...

Действительно, нельзя не почтить беззаветного героизма Василия Рябова, показавшего японцам, с кем они имеют дело, кого дерзко вызвали на бой...

Таковыми Василиями Рябовыми и сильна и богата наша Русь Православная всегда и ныне, и присно, и будет такою же во веки веков...

Мир праху твоему, может быть, мало заметный, но истинный русский человек Василий Рябов...



Памятник Василию Рябову в г. Аккерман Одесской губернии. Открыт в 1907 г.

Но родная земля не забывает своих героев, и вот что мы читаем в корреспонденции из Москвы.

— Геройская смерть рядового Василия Рябова не могла пройти незамеченною среди москвичей. В настоящее время уже собрано на постройку ему памятника и на обеспечение его семьи до 1000 рублей.

Василий Дунин.

Склад издания: в СПб., Предтеченская ул., д. Н.Е. Глазанова, № 21.

В селе Лебедевка Пензенской области работает музей, посвященный всего одному человеку — русскому крестьянину Василию Тимофеевичу Рябову. Нам бы очень хотелось получить письмо из этого музея. Редакция журнала «Юный краевед».



Пути-дороги

С.И. САВИНКОВ

СТАНЦИИ ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТУРИЗМА И ЭКСКУРСИЙ — 60 ЛЕТ!

3 июля 1953 года была создана Орловская областная Станция детского и юношеского туризма и экскурсий и вот уже более полувека она существует как организационный и координирующий центр всей туристско-краеведческой работы в школах и внешкольных учреждениях Орловской области. Юные краеведы школ области ведут активную поисковую работу по изучению родного края. Не раз ребята из Орловской области занимали первые места на всесоюзных мероприятиях по краеведению.

Именно вам удалось найти место гибели командира французского авиаполка «Нормандия–Неман» майора Жана Тюляна в деревне Каменка Мценского района. Многолетний поиск следопытов позволил открыть музей авиаполка «Нормандия–Неман» на областной Станции юных туристов. Герой Советского Союза, французский космонавт, бригадный генерал Жан-Лу Кретьен прислал совету музея письмо

с благодарностью и свою фотографию.

В настоящее время в образовательных учреждениях Орловской области — 215 музеев, более 300 комнат и залов боевой славы.

Педагоги и воспитанники областной Станции ежегодно совершают экспедиции и походы в разные районы Орловской области, по крупицам собирают сведения по культуре и быту наших предков.

И хочется вспомнить слова А.С. Пушкина: *«...клянусь честью, что ни за что на свете я не хотел бы переменить отечество или иметь другую историю, кроме истории наших предков, какой нам Бог ее дал».*

Журнал «Юный краевед» от всей души поздравляет весь коллектив Станции, желает вам творческих успехов в вашем интересном и таком нужном деле. Мы не только дружим, но и активно работаем вместе в этом направлении во имя нашей любимой Родины. **(См. фото на 3-й странице обложки журнала).**



Нас зовут пути отчества.
Мы надели рюкзаки
И пошли ветрам навстречу
По лесам и вдоль Оки.

На земле Орловской милой,
Сберегая каждый миг,
Мы костер свой разводили
Возле песен дорогих.

И в сиянье кругозора
Наши силы возросли,
Ведь ласкала слух и взоры
Красота родной земли.

Край Орловский — заповедник,
Интересный как музей,
Край торжеств тысячелетних
И талантливых людей.

Восхищают нас прекрасные
Болхов — храмов ореол —
И Тургеневское Спасское,
И Ермоловский орел.

В наших душах нет ненастья.
Очарованы мы вновь.
Нет на свете ярче счастья,
Чем к родной земле любовь.

Александр Бельский,
г. Орел



КАЛЕНДАРЬ ЮНОГО КРАВЕДА (январь 2014)

01.01. — 1944 г. По радио впервые прозвучал новый Государственный гимн СССР (музыка А.В. Александрова, слова С.В. Михалкова и Эль-Регистана).

02.01. — 1724 г. Вышел указ Петра I о снаряжении экспедиции на Камчатку. Ее начальником был назначен выходец из Дании капитан-лейтенант Витус Беринг, помощником — Алексей Чириков.

03.01. — 1799 г. В Санкт-Петербурге основан первый Императорский военно-сиротский дом для сыновей немущих дворян и офицеров. В марте 1829 г. преобразован в Павловский кадетский корпус.

08.01. — 165 лет со дня рождения С.О. Макарова, флотоводца и океанографа, исследователя Севера, кораблестроителя, вице-адмирала флота (1896). Погиб в 1904 г.

13.01. — День российской печати.

17.01. — 245 лет со дня рождения русского полководца П.Х. Витгенштейна (1769–1843 гг.).

22.01. — 110 лет со дня рождения писателя и публициста А.П. Гайдара (1904–1941 гг.).

24.01. — 1709 г. Указом Петра I в Петербурге при Адмиралтействе основана модель-камера — первый в России морской музей.

27.01. — День воинской славы России. День снятия блокады Ленинграда (1944).

27.01. — 135 лет со дня рождения писателя и очеркиста П.П. Бажова (1879–1950 гг.).

